

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر سید حسن شیرازی و خوشدل تهرانی

* دکتر مجید محمدی

استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی

** ایمان قنبری اقدم

*** بهناز نظری

چکیده

در این پژوهش، نخست بنابر جایگاه و رسالت ادبیات تطبیقی- بر بنیان دیدگاه‌های مکتب امریکایی، که تأکید بر مطالعات زیباشنختی، میان‌رشته‌ای و بین‌افرهنگی از ویژگی‌های برجستهٔ این نظریه است، پیش‌رفته و با هدف بیان وجود شبهاتها و تفاوت‌های شعری و به روش تطبیقی- تحلیلی با استناد به شواهدی از اشعار دو شاعر به بررسی این مضامین پرداخته است. یافته‌های پژوهش بیانگر این است که این دو شاعر دارای مباحث مشترکی همچون انتظار و طول غیبت (مناجات و دعا، بشارت به ظهور و امید به فرج)، برپایی عدالت، از بین بردن ظلم و ستم و... بوده‌اند؛ در این میان افتراقاتی همچون؛ گریه بر انتظار، امید به فرج و پرچمداری ولایت الهی در زمینهٔ مهدویت، جلوه‌ای خاص به شعر خوشدل تهرانی بخشیده است. نتایج نشان می‌دهد که اشعار مهدوی خوشدل به سبب خلق تصاویر ادبی زیبا و مضامین گوناگون، نمود برجسته‌تری نسبت به اشعار سید‌حسن شیرازی دارد و از تأثیرگذاری بیشتری بر مخاطب برخوردار است.

کلیدواژه‌ها: شعر سید‌حسن شیرازی، شعر خوشدل تهرانی، مهدویت در شعر فارسی معاصر،
شعر آیینی تطبیقی ایران و عرب.

تاریخ دریافت مقاله ۱۳۹۶/۵/۲۴ تاریخ پذیرش مقاله: ۱۳۹۷/۸/۲۶

* نویسنده مسئول: mohammadimajid44@gmail.com

** کارشناسی ارشد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی

*** دانشجوی کارشناسی ارشد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی

۱. مقدمه

اعتقاد به ظهور منجی آخرالزمان از جمله مسائلی است که از دیرباز مورد توجه عموم جوامع بشری بوده است به گونه‌ای که در همه دینها بر ظهور مصلحی جهانی که پایه‌ریز دنیاپی سرشار از عدالت و خالی از جور و ستم است تأکید شده و هر یک با عبارتها و الفاظ مختلف، به گونه‌ای به ظهور این منجی اشاره کرده‌اند. بنابر آموزه‌های اعتقادی شیعه، امام مهدی (ع) آخرین منجی عالم بشریت با برافراشتن پرچم عدالت و ریشه-کن کردن کردن ظلم و فساد، جهان را به سوی هر چه بهترشدن و حرکت به‌سوی کمال رهنمون می‌سازد. «مهدویت» به عنوان یکی از باورهای اساسی شیعه، زیباترین تجلی خود را در عرصه ادبیات متعهد و بویژه در شعر یافته است؛ آنچه شکل‌گیری آثار گرانبهایی را در این وادی دنبال داشته‌است «بیشتر اشعاری که در این زمینه سروده شده است غالباً درباره محورهای اساسی همچون اثبات امام مهدی (ع) فرزند امام حسن عسکری به عنوان دوازدهمین پیشوای شیعیان، بشارت به ظهور آن حضرت پس از غیبی طولانی، ابراز امیدواری به آینده‌ای درخشان همراه با برقراری حکومت عدل جهانی حضرت مهدی، مدح و وصف آن حضرت، ولادت و نسبت وی، فلسفه غیبت، طول عمر امام، انتظار فرج و امید به آینده‌ای تابناک، نشانه‌های ظهور و موضوعاتی از این دست می‌چرخد» (عبداللهی، ۱۳۸۴: ۲۷۹-۲۸۰). علاقه فراوان شاعران متعهد شیعی در دو ادب فارسی و عربی نسبت به خاندان اهل بیت (ع) و بویژه اعتقاد آنان به مهدویت به عنوان رکنی اساسی در اعتقادات شیعه سبب شده است تا شاعران با قریحه خدادای خویش به سرایش اشعاری زیبا در این زمینه دست بزنند و با گنجاندن این مفاهیم در اشعار خود گامی در جهت احیای این امر و نیز ترویج آن بردارند. «سیدحسن شیرازی^۱» و «خوشدل تهرانی^۲» نمونه‌ای بارز از شاعران خوش‌ذوق ادب فارسی و عربی هستند که غالب اشعار آنها را مدح امامان بزرگوار و اهل بیت (ع) تشکیل می‌دهد. قصاید و اشعار مذهبی این دو از یک‌سو بیانگر حب آنها نسبت به مهدی موعود (ع) و از سوی دیگر نشاندهنده آگاهی دینی فراوان آنها نسبت به مفهوم مهدویت است.

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

هدف کلی پژوهش، مقایسه تطبیقی مسئله مهدویت در دیوان دو شاعر است. شیوه و روش کار به این صورت است که موضوعات مختلف مهدویت، جداگانه در دیوان دو شاعر مطالعه و مقایسه، و شباهتها و تفاوت‌های آنها بررسی و ذکر شود. این پژوهش در حوزه ادبیات تطبیقی بسیار ضروری می‌نماید که هدف آن، علاوه بر معرفی سید حسن شیرازی و خوشدل تهرانی، که در زمرة شاعران اهل بیت قرار دارند، بررسی مضامین مشترک و متفاوت در دیوان دو شاعر است. نگارندگان در این جستار برآند تا با نگاهی تطبیقی و به روش توصیفی و تحلیلی، قصاید مهدوی این دو شاعر را بررسی کنند و از رهگذر آن به این سوالات پاسخ دهند:

۱. بر جسته‌ترین مضامین مهدویت در اشعار این دو شاعر و نیز وجوده اشتراک و افتراق آن کدام است؟

۲. کدام یک از این دو شاعر در خلق مضامین مهدوی توانایی بیشتری را از خود نشان داده‌اند؟

۱-۱ فرضیه‌های پژوهش

بررسیها نشان می‌دهد که مضامینی همچون انتظار و آداب آن، برپایی نظامی عادلانه، مبارزه با جور و ستم و جهل و تشکیل مدنیّة فاضله در قصاید هر دو شاعر مشترک است؛ اما پرداختن به موضوعاتی همچون پرچمداری ولایت الهی و اشاره به دو شبهه مهم درباره زندگی آن حضرت، جلوه‌ای متمایز به شعر خوشدل تهرانی بخشیده است.

۱-۲ ضرورت، اهمیّت و هدف

یکی از اصلی‌ترین دلایل ضرورت نگارش این مقاله بررسی نگاه شاعران فارسی‌زبان و عرب‌زبان به موضوع مهدویت و اهمیّت آن و نیز معرفی سید حسن شیرازی و خوشدل تهرانی به عنوان دو شاعر متعهد است. از آنجا که شعر از برترین وسائل تأثیر بر دیگران و نشر معارف بهشمار می‌رود، پرداختن به اشعاری از این دست، گامی بزرگ به منظور ترویج فرهنگ مهدویت است. ادبیات تطبیقی یکی از دانش‌های تأثیرگذار در ابعاد مختلف اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و... است. با توجه به اهمیّت چنین موضوعی، تلاش شده است تا ضمن معرفی این دو شاعر عربی و فارسی به یکی از محورهای اصلی

شعرشان پرداخته شود که اشعار مهدوی است. بنای اساسی این پژوهش بر بررسی و تحلیل مضونهای شعری این دو شاعر در مدح و منقبت و وجوده اشتراک و افتراق این مضمنها است.

۱-۳ روش پژوهش و چارچوب نظری

روش این پژوهش توصیفی - تحلیلی است که با بهره‌گیری از منابع، اسناد و ابزار کتابخانه‌ای و هم‌چنین فضای مجازی، فرایند پژوهش پیش‌رفته است. نخست زندگی دو شاعر و سپس بررسی مضمنهای مشترک و متفاوت مهدویت بیان می‌شود. بررسی این دو اثر بر بنیان دیدگاه‌های مکتب ادبیات تطبیقی امریکایی استوار است. این مکتب بر خلاف مکتب فرانسه بر آن است که برای تطبیق دو اثر ادبی به تقارن تاریخی میان آن دو نیازی نیست، بدین معنی که بدون اینکه مبادله‌ای میان دو اثر صورت گرفته، و یا ارتباطی میان دو نویسنده بر قرار شده باشد نیز می‌توان به تطبیق دو اثر ادبی پرداخت (کفافی، ۱۳۸۲: ۱۴).

۱-۴ پیشینهٔ پژوهش

تاکنون پژوهشی مستقل با این عنوان صورت نگرفته است؛ اما برخی نویسنده‌گان به بعضی زوایای این موضوع اشاره کرده‌اند. دربارهٔ بررسی سیمای امام مهدی (عج) در شعر، آثار مختلفی به صورت کتاب و مقاله در زبانهای عربی و فارسی انجام شده است؛ از جمله:

کتاب «سیمای امام مهدی موعود در آیینهٔ شعر فارسی» (مجاهدی، ۱۳۸۴)، موضوع اصلی این تحقیق دامنه‌دار، بررسی ابعاد مختلف شعر مهدوی در زبان فارسی است. نگارنده برای اولین بار، موضوعات شعر مهدوی را مورد تجزیه و تحلیل قرار داده و با عبور از مسیرهای ناهموار و خطرخیز آن به ارائه انواعی از شعر مهدوی در زبان فارسی توفیق یافته است.

مقاله «سیمای امام مهدی (عج) در شعر عربی» (عبداللهی، ۱۳۸۴: ۲۱۰-۲۸۶)، نویسنده با بهره‌گیری از منابع روایی، تفسیری، تاریخی، لغوی و اعتقادی، ابتدا بشارتهايی را ذکر کرده که در کتابهای پیشینیان و اهل سنت دربارهٔ مصلح جهانی آمده، و سپس به نقل

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

برخی از قصایدی پرداخته که پیش از میلاد امام زمان(ع) و پس از آن در مناقب آن حضرت سروده شده است. پس از آن به نقد و بررسی قصیده بعدادیه پرداخته که شباهاتی را درباره امام زمان(ع) مطرح کرده و در انتهای درباره فلسفه غیبت، فایده امام غایب و القاب، و ظهور امام مهدی(عج) از دیدگاه برخی شاعران به بحث پرداخته است.

مقاله «بررسی تطبیقی سیمای امام مهدی (عج) در شعر معاصر فارسی و عربی (مطالعه موردپژوهانه: اشعار سید رضا موسوی هندی، شیخ حسن ابوالحب، سلمان هراتی و قیصر امین پور)» (خسروی و همکاران: ۱۳۹۲) که به روش توصیفی - تحلیلی و با استناد به شواهدی از اشعار این شاعران به بررسی تطبیقی سیمای امام مهدی (عج) در شعر معاصر فارسی و عربی پرداخته شده است.

۱۵۵



دو

فصلنامه

مطالعات

تطبیقی

فارسی

- عربی

- سال

۲

شماره

۳

بهار

و

تابستان

۱۳۹۶

۲. پردازش تحلیلی موضوع

مضونهای مهدوی مشترک در شعر «سید حسن شیرازی» و «خوشدل تهرانی»

۱-۲ آداب انتظار

در ادبیات دینی مکتب جانبخش اسلام، انتظار، مفهومی عمیق، پرارزش و مقدس دارد به گونه‌ای که می‌توان آن را در زمرة زیباترین جلوه‌های عبودیت حق تعالی به شمار آورده، مفهومی که به صورتهای مختلف به آن اشاره شده است؛ به تعبیری حقیقت انتظار، اتصال به مولا و محبوب است و آثار و برکات سازنده آن در فکر و اندیشه، گرایشها، رفتارهای فردی و اجتماعی نمایان می‌شود (نوروزی و دیگران، ۱۳۹۰: ۳۱).

پیامبر (ص) انتظار فرج را در شمار برترین اعمال نزد خداوند سبحان می‌داند: «أَفْضَلُ أَعْمَالِ أَمْتَى انتظارُ الْفَرَجِ مِنَ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ»؛ برترین اعمال امت من، انتظار رسیدن فرج از خداوند است (هاشم العمیدی، بی‌تا: ۵۵۷). این عبارت گرچه دارای صورتی خبری است در پس معنای ظاهری آن، نوعی معنای تحریض نهفته است که بهوسیله آن مؤمنان و عاشقان آن حضرت را به انتظار فرج امام (عج) فرا می‌خوانند. اعتقاد به ظهور در مکتب شیعه، انسان متظر را به پیروی و اطاعت مطلق از ولایت آخرین حلقة امامت ملزم می‌گردد؛ امری که می‌توان آن را ذیل این آیه شریفه قرار داد: أَطِيعُ اللَّهَ وَ أَطِيعُوا

الرَّسُولُ وَ أُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ...: اطاعت کنید خدا را! و اطاعت کنید پیامبر خدا و اولوا الامر (وصیای پیامبر) را... (نساء / ۵۹) (نجفی لیواری و محمدنیا، ۱۳۹۱: ۷۲). در کنار رسالت منتظران در دوران غیبت علاوه بر اطاعت از امام به آدابی چند اشاره شده است که ذیلاً به مواردی از آنها اشاره می‌شود؛ در این میان، نگاه خوشدل به این موارد جامعتر بوده است.

۲-۱-۱ انتظار و طول غیبت^۳

انتظار در فرهنگ لغت و ادبیات دینی- مذهبی، مفهومی مشترک دارد و آن جریان روح «امید» در کالبد جامعه و انسان منتظر است. انتظار «در تفکر شیعی به معنای امید به آینده روش، دگرگونی و گشايش عظیم، رویداد نجاتبخش و عزت‌آفرین و امید به فرا رسیدن ظهور منجی موعود حضرت مهدی (عج) است» (صدی، ۱۳۸۸: ۱۲۰). این مفهوم در شعر شیرازی، غالباً با نوعی بیقراری برای ظهور امام (عج) همراه است که برخاسته از شیوع ظلم و ستم در جهان است؛ به عبارتی، شاعر از اینکه جهان به گونه‌ای غرق در گرداد ظلم و ستم شده است و فرجی برای رهایی از آن وجود ندارد، دردمدانه گله و شکایت خود را از این اوضاع به محضر امام (عج) می‌برد. همچنین به کارگیری اسلوب استفهام و نیز کاپرد فعل به صیغه مخاطب در این ایات، ناظر بر این است که شاعر، امام (عج) را زنده و در برابر خود می‌بیند؛ افرون بر این، شاعر در ضمن این استفهام، معنایی امری را گنجانده است؛ گویی، شاعر بدین وسیله از امام (عج) می‌خواهد که با ظهور پر برکت خویش، منشأ ستم را از سرچشم بهشکاند و به این بیقراری پایان دهد:

| | |
|---|---|
| إِلَيْ مَ إِلَيْ مَ السَّيْفُ يَقِيْ مُعَطَّلًا؟ | إِلَيْ مَ وَأَنْتَ الْلَّيْثُ تَسْكُنُ فَدَدَ؟ |
| إِلَيْنا فَسِيلُ الْبَغْيِ قَدْ غَمَرَ الدُّنْيَا | وَقَدْ آنَ أَنْ يَطْفُوا عَلَى الْأَفْقِ مَزِيدًا |

(شیرازی، ۴۳۶: ۲۰۰۵)

ترجمه: تا به کی این شمشیر معطل بماند؟ تا به کی در حالی که شیر هستی در بیابان ناهموار و لم یزرع سکونت می‌گرینی./ بیا بهسوی ما که سیل ستم دنیا را پوشانده و نزدیک است که در اثر فراوانی افق را بپوشاند.

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

خوشدل تهرانی نیز در تعبیری مشابه، بیقراری خود از انتظار بی‌پایان برای ظهور حجت قائم را در شعر خود ترسیم کرده و بر این باور است که آمدن امام (عج) پایان تمام دردها و رنجهای انسان متحمل است. از این رو به درازاکشیدن غیبت، غباری از غم و اندوه را بر دل شاعر دلخسته و غمگین نشانده است، که کسی جز امام (عج) نمی‌تواند این غبار را بزداید:

پایان شام تیره رنج و الم کجاست؟
روز ظهور مهدی موعود کی رسد؟
دل ما ز طول غیبت آن شه ملول گشت
بزداید آن که از دل ما زنگ غم کجاست؟
(تهرانی، ۱۳۷۰: ۵۹۳)

به عقیده شاعر، جهان از پشت ابر ماندن خورشید عالمگیر ولايت، رنگ غم و اندوه گرفته و همچون شبی تار گشته است و تا زمانی که امام (عج) از پشت پرده غیبت رخ ننماید، این غم و اندوه زدوده نخواهد شد. «استفهام به معنای پرسیدن و طلب فهم، گاه از مفهوم و معنای اولیه خود فاصله، و در معنای دیگر مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این گونه موارد، گوینده یا نویسنده برای اینکه کلام را از تأثیرگذاری بیشتری برخوردار سازد به جای استفاده از خبر، استفهام را بر می‌گزیند. نویسنده یا شاعر در بستر ادبی با ارائه یک سؤال به سوی فرامتن حرکت می‌کند و مخاطب را در مقابل دنیای گسترهای از مفاهیم قرار می‌دهد و به سؤالی دعوت می‌کند که از جانب او مطرح شده است (مقیمی و نیکمنش، ۱۳۹۲: ۱۲۴). (یکی از معنای مجازی استفهام، تمّنی یا آرزو است)» (امین، ۱۳۸۸: ۱۸۸) که شاعر در این ابیات آن را در قالب ظهور امام (عج) قرار می‌دهد و آرزو می‌کند که ای کاش! زمان طولانی غیبت به انتهای می‌رسید و ریشه رنج و اندوه برکنده می‌شد. از سوی دیگر، وی در پس این استفهام به صورت تلویحی از به درازا کشیدن زمان غیبت سخن گفته و ملالت خود را از این موضوع این گونه نشان داده است.

درد فراق از آخرین موعود الهی در شیعیان و محبان واقعی آن حضرت، نوعی اندوه ایجاد می‌کند. عاشقان واقعی امام (عج) در این زمان، اشتباق خود را به ظهور ایشان در قالب ندبه و گریه و زاری و آرزوی فراهم‌شدن زمینه ظهور وی نشان می‌دهند. پیداست که این گریه، ممکن است به سبب اظهار پشیمانی و یا احساس گناهی باشد که در پی آن، غفلت انسان متظر را در پی داشته و او را از قافله یاران واقعی امام باز داشته است؛ اما این گریه هر چه باشد نه تنها از آن نفی نشده، بلکه در

روایات متعدد، منتظران و شیعیان واقعی امام (عج) به آن دعوت شده‌اند؛ از جمله این روایتها می‌توان به کلامی از امام صادق(ع) استناد کرد که در ضمن آن فرموده‌اند: شما (شیعیان) اگر این عمل (یعنی گریه و دعاکردن برای تعجیل فرج) را انجام دهید، خداوند قطعاً فرج و گشایش ما را می‌رساند و اگر انجام ندهید (و دست‌روی دست بگذارید و بی‌اعتنای بمانید) این امر به نهایت خود می‌رسد (عیاشی، بی‌تا، ۱۵۵/۲).

خوشدل، گریه و حزن را پر اهمیّت‌ترین موضوع در مسیر انتظار امام (عج) می‌داند و بر این باور است که این امر با تأثیراتی که در شخص منتظر دارد، زمینه نزدیکتر شدن هنگامه ظهور آن حضرت را فراهم سازد؛ به تعبیری، شاعر، گریه بر فراق را حلقة ارتباط و پل رسیدن به امام (عج) می‌داند و آن را این‌گونه بیان می‌کند:

◆ در راه عشق حاجت الیاس و خضر نیست چون اشک و آه، رهبر فرخ قدم کجاست؟
(تهرانی، ۱۳۷۰: ۵۹۳)

نکته قابل تأمل در این بیت، فراخوانی دو شخصیت دینی «الیاس نبی» و «حضرت خضر» است که بنا بر روایاتی این دو به همراه امام زمان و دوشادوش آن حضرت ظهور می‌کنند^(۳). شاعر فراخوانی این دو شخصیت را در جهت القای مقصودی و رای مفهوم ظاهری آن به کار گرفته است؛ بدین‌گونه که وی بر این نظر است که در زمان غیبت، رسیدن به امام مقصود، جز از طریق تضع و گریه مخلصانه صورت نخواهد پذیرفت. همین امر زمینه تعجیل در ظهور امام (عج) را فراهم می‌کند و در این بین توسل به هیچ شخصی پذیرفته نیست؛ چرا که این امر، عملی فردی، و از این روست که شاعر راهبری و پیش‌راه بودن الیاس نبی و حضرت خضر را نیز کافی نمی‌داند که بیشترین ارتباط با مسئله ظهور در این مسیر دارند.

۲-۱-۲ مناجات و دعا

مراد از «دعا» در مسئله انتظار، تنها خواندن زبانی نیست، بلکه خواستن از روی احساس قلبی و عشق است؛ یعنی همچنان که امام زمان نماد همه آمال و آرزوهای انسان منتظر است، باید بزرگترین دغدغه انسان منتظر نیز تعجیل ظهور حضرت باشد و با الحاج و التماس، آن را از پیشگاه خداوند مسئلت کند (صمدی، ۱۳۸۸: ۱۳۰).

حضرت در دعای معروف فرج نیز توفیق بندگی و عمل طبق دستورهای دینی و نیز دوری از معصیت را از پیشگاه خداوند درخواست می‌فرماید که از عوامل مهم و

واکاوی تطبیقی مضماین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

تأثیرگذار در ظهور است: «اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا تَوْفِيقَ الطَّاعَةِ وَ بَعْدَ الْمَعْصِيَةِ وَ صِدْقَ النِّيَّةِ...» (همان: ۱۲۹).

شایسته است که متظیران نیز به حضرت یعقوب تأسی جویند و درباره غیبت امام عصر(ع) شکوه خویش را نزد خدا مطرح سازند و با تصرع و اشک و زاری با خدا مناجات کنند و در مناجات با خدا، دعا و فرج را خواستار شوند (دیمه کارگراب، ۶۰:۱۳۹۵).

شیرازی، ضمن مناجات با امام (عج) با کاربرد افعال به صیغه امر، که در این سیاق معنای التماس دارد از وی می خواهد که با ظهر خود زمام کارها را به دست گیرد و جهان را غرق شادی گرداند و با تدبیر خویش فاجران را نابود سازد. از سوی دیگر، شاعر با تکرار ضمیر مخاطب (أنت) در پی بیان این مقصود است که این امر فقط به دستان توانای امام (عج) صورت خواهد پذیرفت و دیگران از آن ناتوان خواهند بود و بدین ترتیب انجام این عمل را در امام (عج) محصور می نماید:

أنتَ فَأَظْهِرْ فَإِنْتَ تَمَلَّ الـ
صَاحِبُ الْأَمْرِ قُمْ فَإِنْتَ الَّذِي
دُنْيَا سُرُورًا لَا سَائِرَ الْأَمْرَاءِ
تَقْضِي عَلَى كُلِّ فَاجِرٍ غَوَّاءِ
(شِبَّاً ذِي، ٢٠٠٥: ٩٧)

ترجمه: تنها تو هستی که دنیا را پر از شادی می‌کنی نه دیگر امیران؛ پس ظهرور کن /
ای صاحب امر! تو تنها کسی هستی که بر هر گناهکار بسیار گمراه کننده چیره خواهی
شد.

خوشدل، گرفتاری و در بند بودن بشر را حاصل در پرده بودن امام می‌داند و بر این باور است که برای رهایی و گشایش کارها باید به وسیله دعا و تضرع به درگاه خداوند زمینه ظهور ایشان را فراهم کرد. شاعر از تنگنایی که به دلیل دشواری مصیبت‌های زندگی برای او ایجاد شده است، نالمیدانه آرزوی مرگ می‌کند؛ اما بذر امیدی که عشق به امام در وی به وجود آورده است، سبب می‌شود که امیدوارانه به انتظار ایشان بنشینند؛ چرا که بر این باور است، آن‌گاه که موعد پرده‌ها را از رخ برکشد، مردم گشایش کار خود را در آن می‌بینند و از تمام مصیبت‌ها نجات خواهند یافت. شاعر با به کارگیری این عبارت به صورت تلویحی به اصل ضرورت وجود حاجت خداوندی اشاره می‌کند و

گرفتاری و دربند بودن بشر را حاصل در پرده بودن امام (عج) دانسته است؛ از این رو برای رهایی و گشایش کارها باید به وسیله دعا و تضرع به درگاه خداوند زمینه ظهور ایشان را فراهم کرد:

حق پناهش که مرا اهل دلی گفت مگر
جز به مردن نشود مرغ گرفتار آزاد
لیک نومید نیم، باز شود باب نجات
به دعا عقدہ کار من و تو وا گردد
مرگ کو تا ز سرم رنج و محن واگردد
پرده چون از رخ فرزند حسن واگردد
(نهانی، ۱۳۷۰: ۶۱۳)

اصل دیگر در انتظار فرج، امیدواری به خداوند در وصال و فرج است. بی‌تردید، نامبیدی بزرگترین آسیب‌ها را به انسان در زندگی وارد می‌سازد و از سوی دیگر زمینه متأثر شدن از محیط نامطلوب را در انسان آماده می‌سازد (دیمه کارگраб، ۱۳۹۵: ۶۰).

اصلی که در قرآن، این گونه به آن اشاره شده است:... عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا... (یوسف / ۸۳): امیدوارم خداوند همه آنها را به من بازگرداند؛ چرا که او دانا و حکیم است.

انتظار زمینه‌ساز، بر این نکته تأکید می‌کند که هرگز نباید بحث انتظار را جدای از کارکردهای اجتماعی جامعه منتظر درنظر گرفت و با دست‌روی دست گذاشتن به تحقق ظهور و دستاوردهای آن چشم دوخت. شخص منتظر در انتظار فعال و زمینه‌ساز، خود را در این فرایند دخیل و سهیم می‌داند و در برابر این نگرانی عظیم بشری، دغدغه دارد و با شناخت صحیح از اوضاع به میزان استعداد و توان به ایفای نقش می‌پردازد (صمدی، ۱۳۸۸: ۱۲۵).

خوشنده در اندیشه مهدوی انتظار مفهوم و معنایی متفاوت از تفکر معمول دارد که همان چشم بهراه بودن برای ظهور است. وی بر این عقیده است که انسان منتظر باید با اقدامات زمینه‌سازانه خود زمینه ظهور را فراهم، و خود نیز با کوشش در این راه، موقعیت را ایجاد کند. تنها دست به دعا برداشتن و چشم به راه نشستن در این مسیر کافی نیست؛ چرا که این امر بیشتر به عزلت‌نشینی صوفیانه همانند است و با اصل معنای انتظار منافات دارد. به اعتقاد وی اقدام عملی در این مسیر در کنار عشق و امید موجبات ثابت را در این راه فراهم می‌کند:

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

دامن همت بگیر سستی را کن یله
که شیوه صوفیان بود نشستن چله
هر چه جز این بشنوی اقوال مهمله
بکوش در راه دین مباش عزلت گرین
به انتظار فرج همی نباید نشست
حاصل غیبت بود عشق و امید و ثبات
(تهرانی، ۱۳۷۰: ۷۱)

۲-۱-۳ بشارت به ظهور

«ظهور امام (عج) تحقق بخش وعده‌ای است که خداوند متعال از قدیمترین زمانها در کتابهای آسمانی به صالحان و متقيان داده است که زمین از آن آنان است و پایان تنها به متقيان تعلق دارد» (مطهری، ۱۳۹۸: ۵۷). وَ لَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ أَنَّ الْأَرْضَ يَرْثُها عِبَادِي الصَّالِحُونَ (انبیاء / ۱۰۵) و به یقین در زبور، کتاب آسمانی داود، پس از تورات، آن یادواره الهی نوشتم که زمین را از شرک و گناه پاک خواهیم ساخت و بندگان شایسته من آن را به ارث خواهند برداشت. بنا بر اصل فطری امید، انسان همواره در انتظار آینده‌ای مطلوب است که در جای جای آن رنگ نشاط و زندگی به چشم می‌خورد. شیرازی، احساس خویش را از این آینده در قالب بشارت به ظهور موعود به تصویر کشیده است. شاعر با به کار بردن فعل به صیغه مستقبل در این شعر بر حتمیت ظهور امام (عج) تأکید کرده و در ادامه به منتظران واقعی آن حضرت، وعده و بشارت ظهور ایشان را داده است و به این نکته اشاره می‌کند که جهان با حضور امام (عج) قدم در راه برابری می‌گذارد و همه چیز در ترازوی عدل الهی قرار می‌گیرد؛ بدین ترتیب ریشه ظلم و انتقام از جهان برکنده می‌شود:

«سیّاتی ولیُّ الأُمّمِ / سیّاتی نصیرُ الْقَوْمِ / فَيَقْضِی عَلَیٖ فِکْرَةُ الظُّلْمِ وَالإِنْتِقَامِ / وَبَيْنَ عَلَیٖ الْحَقُّ وَالْعَدْلِ دِینُ السَّلَامِ» (شیرازی، ۱۴۰۵: ۹۵)

ترجمه: ولی امتها خواهد آمد/ یاریگر ارزشها خواهد آمد/ و اندیشه ظلم و انتقام را از بین خواهد برداشت و دین صلح را بر پایه حق و عدل می‌سازد.

حتمی بودن ظهور امام (عج)، سبب روشن شدن نور امیدی در دل مؤمنان شده است. به گونه‌ای که آنان به انتظار حرکت جهان به سوی بهتر شدن معتقدند. خوشدل بنابراین اعتقاد، امید و مژده ظهور امام (عج) را به عاشقان آن حضرت می‌دهد و در قالب

۲-۲ بروایی عدل

تشبیهی زیبا بیان می‌کند که: امام مهدی همچون شمعی، محفل جهانیان را که بر اثر جور و ستم سرکشان تاریک گشته است با ظهور خود نورانی می‌گرداند و هنگام ظهور امام (عج) هر آنچه را موجب نشستن گرد و غبار بر چهره مؤمنان و مستعطفان در زمین است، می‌زداید و بدین ترتیب جهان را بهسوی شادی و فرح سوق می‌دهد:

مژده ای دل که رسد جان به تن ان شاء الله
آید آن شمع همه انجمن ان شاء الله
گذرد دوره رنج و محنت که عشت و شادی برسد
البشرات که گه عشرت و شادی برسد

(تهرانی، ۱۳۷۰: ۷۱۲)

عدالت، گمشده آدمی در طول تاریخ و رسالت همه پیامبران و اولیاست. به وسعت تمام تاریخ حیات بشر، انسان همواره در انتظار دنیایی خالی از جور و ستم و سرشار از عدالت بوده است و این امر از فطرت انسانی سرچشمه می‌گیرد که ذاتاً به عدالت میل دارد. همواره در میان عموم انسانها اعتقاد بر این بوده است که با ظهور منجی آخرالزمان، مدینه‌ای فاضله شکل می‌گیرد که اثری از کوچکترین ستم در آن دیده نمی‌شود و همه چیز در آنجا در ترازوی عدل قرار می‌گیرد. در حقیقت شیرین‌ترین میوه انقلاب عالمگیر امام (عج)، عدالت است که در روایات متعدد بر این نکته تأکید شده است که خداوند خلیفه‌ای دارد که روزی ظهور می‌کند و زمین را که از ظلم و بیداد پُر شده است از عدل و قسط پُر می‌سازد و اگر از عمر دنیا تنها یک روز باقی بماند، خداوند آن روز را طولانی خواهد کرد تا این خلیفه الهی که از عترت رسول خدا (ص) و از فرزندان فاطمه و هم‌نام پیامبر (ص) است، ظهور کند (اندیشه امام خمینی(س)، ۱۳۹۶: www.jamaran.ir).

یکی از اهداف ظهور امام (عج) در نگاه هر دو شاعر بر پایی عدل به عنوان نیازی اساسی است؛ عدالتی فراگیر که اساس حکومت ایشان را تشکیل می‌دهد و کوچکترین نابرابری در آن به چشم نمی‌خورد. شیرازی، ابراز می‌کند که عدالت جهانگیر همراه با تقوا و همگام با آن قرار می‌گیرد و به تعبیری دیگر نشر عدالت در جهان مهدوی همراه با انتشار تقوا و فraigیری آن در جهان است به‌طوری که به‌وسیله آن تمرد و سرپیچی از امام (عج) از زمین رخت بر می‌بندد و جای خود را به برابری و عدالت می‌دهد:

وَيَسْرُ فِي الْأَرْضِ الْعِدَالَةَ وَالْتَّقْوَى وَيَطْوِي عَنِ الْأَرْضِ الْحَتَا وَالْتَّرَدُّدا

(شیرازی، ۲۰۰۵: ۴۳۵)

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

ترجمه: در زمین عدالت و تقوا را نشر می‌دهد و از زمین، بساط خشونت و سر پیچی را برخواهد چید.

در نگاه خوشدل، جهان در آخرالزمان به طور حتم رنگ ظلم و ستم می‌گیرد و نشانی از برابری در آن به چشم نمی‌خورد. امام مهدی (عج) به لطف عدل الهی خود چنان عدل را در سراسر جهان گسترش می‌دهد که گویی جهان از بن و اساس متولد شده است:

بعد از اینکه جهان پر شود از ظلم و ستم
عدل او وضع جهان را زند از بُن بر هم
پایه مذهب و دین را کند از نو محکم
دوستانش همه در شادی و خصمان در غم

(تهرانی، ۱۳۷۰: ۶۱۸)

شاعر در بیتی دیگر این‌گونه به عدالت گستری امام (عج) اشاره می‌کند که در آخرالزمان نگاه عالمانه و عادلانه امام به مسائل دنیا چنان دقیق است که دیگر نشانی از اندوه و نابرابری در میان مردم به جای نمی‌ماند و جهانی که بر اثر بی‌عدالتی پر از اندوه و همچون بیت‌الحزن حضرت ایوب گشته است، مکان شادی و نشاط می‌شود: عن قریب است که از عدل شهی دار سرور شود این دهِرِ چو بیت‌الحزن ان شاء الله (همان: ۷۱۲)

۲-۳ پرچمداری ولايت الهی

در میان حافظان دین پیامبر (ص)، مهدی موعود به عنوان آخرین سلسله اوصیای معصوم پیامبر، روزی از کعبه ندای توحید سرخواهد داد و پرچم رهایی انسان را از زیر ظلم و ستم سالاران، می‌افرازد و آدم و عالم را از بیداد ستمکاران نجات خواهد داد (اندیشه امام خمینی (س)، ۱۳۹۶: www.jamaran.ir).

در نگاه خوشدل، امام مهدی (عج) آخرین حجت خداوند و پرچمدار ولايت است و بدین ترتیب با اعتقاد به این امر، ضرورت وجود حجت خداوندی را اثبات می‌کند و بر این نکته تأکید می‌کند که آخرین موعود خداوند کسی جز امام مهدی نخواهد بود و نیز اینکه هدایت امام (عج) تنها از سوی خداوند است و بدین ترتیب بر الهی بودن حکومت ایشان تأکید می‌کند:

مظہر حق که رخش آیت رب الفلق است هان که هنگام سحرگاه تجلی حق است

آن که از سوی خدا راهبر ما خلق است
و آن که او مهدی موعود موفق باشد
(تهرانی، ۱۳۷۰: ۶۴)

شاعر در این ابیات امامان بزرگوار را به قرآن ناطق تشییه، و از امام زمان (عج) به آخرین برگه از این قرآن تعبیر کرده است و همچنین القاب مطہر «حجت متظر» و «قائم بالحق» را یادآوری می‌کند.

شیرازی نیز در برخی از مدایح مهدویش با اشاره به لقب «صاحب الأمر» به صورت تلویحی بر این امر تأکید می‌کند که هدایت و ولایت شیعیان بر عهده آن بزرگوار به عنوان آخرین ذخیره الهی است؛ از این‌رو شاعر مشتاقانه از ایشان درخواست فرج دارد:

فَهَيَا بِنَا يَا صاحِبَ الْأَمْرِ مُسْرِعاً
غَدَوْنَا لِلْعَجَائِبِ مشهداً
(شیرازی، ۱۳۷۰: ۵۰۰)

ترجمه: ای صاحب امر! زودا به سوی ما بیا که شاهد عجایبی شده‌ایم.

۴-۲ از بین بردن ظلم و جهل

در روایات بسیاری آمده است که پیش از ظهور امام (عج) و بویژه نزدیک به ظهور او، حتی در جوامع اسلامی فسق و فجور و انواع گناهان و زشتی‌ها رواج خواهد یافت و ظلم و ستم عمومی خواهد شد. پیامبر (ص) در این باره می‌فرماید: «يَمَّا لِلَّهِ بِهِ الْأَرْضُ قِسْطًا وَعَدْلًا بَعْدَ مَا مُلِئَتِ الْأَرْضُ جُحْرًا» (خداوند به وسیله ظهور مهدی (عج) زمین را پر از عدل و داد می‌سازد، پس از اینکه از ظلم و ستم پر شده باشد). در روایتی از حضرت مهدی (عج) نقل شده است که: «عَلَامَةُ ظُهُورِيٍّ كِثْرَةُ الْهَرْجِ وَالْمَرْجُ وَالْفِتْنَ... نَشَانُهُ آشْكَارَشَدْنَ مِنْ زِيَادَشَدْنَ هَرْجٍ وَمَرْجٍ وَفِتْنَهُ وَآشْوِبَهَا إِسْتَ» (مجلسی، بی‌تا: ۵۲/۲۱۷).

بنابراین در بیشتر منابع بر گسترش ظلم پیش از ظهور آن حضرت تأکید شده است. شیرازی بر این باور است که فریاد دادرسی امام (عج) چنان جهان را فرا می‌گیرد که کاخ ستم ستمگران از هم پاشیده می‌شود و امام به وسیله شمشیر انتقام خود، تمام ظلم و شرک را از هم فرومی‌پاشد. وی ظلم و ستم را در ردیف شرک و دشمنی با خداوند

_____ واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

قرار می‌دهد و به صورت ضمنی اشاره می‌کند که با برچیدن ظلم از جهان، ریشه شرک و دشمنی با خداوند و دین نیز خشکیده می‌شود و با ظهور امام، بساط ظلم و ظالمان از جهان برچیده می‌شود و اثری از آن در جهان دیده نمی‌شود:

وَيَمْلأُ أَجْوَاءَ الْفَضَاءِ بِصَرَخَةٍ
تَطْحُمُ صَرَحَ الظَّالِمِينَ الْمَرْدَا
وَيَبْعَثُ فِي قَلْبِ الْأَئِمَّةِ أَشِعَّةً
تُبَدِّدُ شَمَلَ الظُّلْمِ وَالشَّرِّكِ وَالْعِدْيِ
(شیرازی، ۴۳۵: ۲۰۰۵)

ترجمه: فضا را پر از فریادی می‌کند که کاخ بلند ستمگران را درهم می‌شکند / و در قلب شمشیر اشعه‌ای را (برقی را) بر می‌انگیزد و جمع ظلم و شرک و دشمنی را نابود خواهد ساخت.

شاعر در جایی دیگر از امام (عج) می‌خواهد که رخ‌نمایی کند و جهانی را که ظلم و ستم آن را فراگرفته است از تاریکی نجات دهد؛ تاریکی‌ای که آنقدر طولانی شده که صبر و برداری را ربوده است و نیز جاهلیت را یادآور می‌شود. مقصود شاعر از بازگشت جاهلیت، سیطره اندیشه نابخردانه منافات دین با پیشرفت جوامع اسلامی است که شاعر از آن اکراه دارد و این امر را زاده تفکر غربی می‌داند و آرزو می‌کند که با ظهور امام این تفکر نیز پایان یابد:

فَهَيَا بَنا يَا صَاحِبَ الْأَمْرِ مُسْرِعاً
تَطِيقُ آفَاقَ الْبَلَادِ مَظَالِمٌ
أَطْلَتَ فَكَادَتْ تُبَيِّدُ التَّجَلِّدَا
وَقَدْ عَادَتْنَا الْجَاهِيَّةُ وَالْهَدْيِ
(شیرازی، ۴۳۵: ۲۰۰۵)

ترجمه: ای صاحب امر سریع بهسوی ما بیا؛ چرا که شگفتی‌ها و عجائبه در میان ما دیده می‌شود. / افکهای سرزینهای را تاریکیهای فraigیری (غلبه‌کننده‌ای) پوشانده است و نزدیک است که صبر و برداری را نابود سازد. / جاهلیت بهسوی ما برگشته است و هدایت بی‌بار شده و زمین را آنچه شر زاده، فرا گرفته است.

خوشدل، ستم را همچون سیاهی شب می‌داند و دردمدانه انتظار طلوع و فرج پایان‌بخشی به این شب ظلمانی را می‌کشد. این امر جز به دستان موعودی صورت نمی‌پذیرد که اساس دین را می‌سازد و با عدل و داد خود بنیاد کفر را بر می‌افکند. وی

۲-۵ میلاد حضرت مهدی (عج)

از فضای جهالت‌آمیزی که بر اثر فراگیری ظلم و ستم ایجاد شده است، می‌گوید و بر این عقیده است که امام (عج) با تیغ و قدرت خود بر جهان چیره می‌شود و اثری از این باور ایجاد شده بر اثر ظلم باقی نمی‌ماند:

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| يا رب فروع ناصيه صبحدم كجاست؟ | تا از سياهي شب ديچور وا رهم |
| حامى عدل و ماحى كفر و ستم كجاست؟ | تا داد و دين بيارد و كفر و ستم برد |
| صاحب زمان صاحب تيغ و علم كجاست؟ | تا واژگون شود علم جهل و جور و كين |

(نهرانی، ۱۳۷۰: ۵۹۳)

| | |
|--|---------------------------------|
| باور ایجاد شده بر اثر ظلم باقی نمی‌ماند: | صاحب گلشن دین آید و از گلشن دین |
| بکند بیرون زاغ و زغن ان شاء الله | |

(همان: ۷۱۲)

عموم شیعیان بر مسئله ولادت امام (عج) اجماع‌نظر دارند و در این میان کمتر کسی را می‌توان یافت که کوچکترین تردیدی در این باره داشته باشد. این باور در جای جای آثار شیعه از کهن‌ترین آنها تا دوره‌های کنونی انعکاس یافته است که تولد امام مهدی (عج) را نیمه‌شعبان سال (۲۵۵) دانسته‌اند (کلینی، ۱۳۷۵: ۱/ ۵۱۴).

همچنین طباطبایی در کتاب خود با عنوان شیعه در اسلام بیان می‌کند: «حضرت مهدی موعود، فرزند امام یازدهم، که اسمش مطابق نام پیامبر صلی الله علیه و آله بوده در سال دویست و پنجاه و شش و یا دویست و پنجاه و پنج در سامراء متولد شدند» (طباطبایی، ۱۳۷۹: ۱۰۶). «در عقاید الامامیه هنگام معرفی عقاید شیعه، یکی از آن باورها را ولادت امام مهدی(عج) معرفی می‌کند و بدین‌سان می‌توان گفت یکی از ویژگیهای شیعه نزد سینیان، اعتقاد به متولدشدن امام (عج) است» (مظفر، ۱۳۸۵: ۲۸۹-۲۹۰). شیرازی در قصیده‌ای در وصف میلاد امام زمان (عج) اظهار شادمانی خود را از رسیدن زمان تولد امام (عج) می‌داند و از میلاد امام به طلوع هدایت تعبیر، و ایشان را وسیله هدایت معرفی می‌کند. افزون بر این، شاعر با اشاره به نماد «نور» بار دیگر بر هدایتگری امام تأکید، و به این نکته اشاره می‌کند که خداوند ایشان را آفریده است که تا زمان ظهور، جاودان بمانند و کوچکترین گزندی به وی نرسد. شاعر امام (عج) را به شمشیری بران تشییه می‌کند که با تیزی خود ریشه ظلم و فساد را از جای برمی‌کند و دین و بزرگی و هدایت را برپا می‌کند:

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

أَلَا وُلْدَ الْمَهْدَىٰ فَجَرَ هِدَايَةً
أَلَا وُلْدَ النُّورُ الصَّهُورُ الَّذِى أَبَىٰ
أَلَا وُلْدَ السَّيْفِ الَّذِى بِفِرْنَدِهِ
بِهِ التَّجْمُ يُهْدِى وَالْهَدَايَةُ تَهْتَدِى
لَهُ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمُخْلَداً
أُقْيِمَ الْعُلَىٰ وَالْحَقُّ وَالدِّينُ وَالْهُدَىٰ

(شیرازی، ۴۳۵: ۲۰۰)

ترجمه: هان! مهدی (عج) فجر (طلوع) هدایت به دنیا آمد؛ ستاره با آن هدایت، و هدایت به وسیله او هدایت می‌شود. / هان! نور پاکی زاده شد که خداوند از اینکه جز او را جاویدان گرداند، ابا کرد. / هان شمشیری زاده شد که با درخشش آن بزرگی و حق و دین و هدایت برپا شد.

خوشدل به صورت ضمنی در شعری زیبا در وصف تولد امام (عج) به این امر اشاره می‌کند که لطف خداوند از همان آغاز شامل حال امام (عج) بوده و خدا فضیلت ۱۶۷ ◇ امامت را از آغاز به ایشان عطا فرموده است و از این رو امام (عج) سر بر سجده شکر می‌گذارد و مادر ایشان از دیدن این تصویر شگفت‌زده می‌شود:

شدی از روی پسر خرم و خندان نرگس از گل خویش جهان کرد گلستان نرگس
گشت از حالت وی واله و حیران نرگس دید چو فرزند در سجدۀ یزدان نرگس
سر به سجده پسر از سوئی و سوئی پدرش مادر و عمه تماشگر روی قمرش
(تهرانی، ۱۳۷۰: ۷۰۲)

شاعر در جای دیگر با اظهار شادمانی بشارت به تولد امام مهدی (عج) می‌دهد و از پا به عرصه وجود گذاشتن موعودی خبر می‌دهد که جهانی آباد تشکیل می‌دهد و ریشه فساد را بر می‌افکند. وی معتقد است امام (عج)، جهان را از هر نوع بدی تهی، و دولت استبداد را از سراسر جهان محظوظ خواهد کرد. از سوی دیگر شاعر به این نکته اشاره می‌کند که ایشان وارث عدل امام علی (ع) است که با عدل خود جهانی عدالت محور را تشکیل خواهد داد:

آمد آن شه که جهان را همه آباد کند
آورد دولت حق رفع سیّبداد کند
دولت عدل علی زنده شود از پرسش
کوری دیده هر منکر بیدادگرش
(همان: ۷۰۲)

۲-۶ مدینه فاضله مهدوی

مدینه فاضله یا «آرمانشهر» از نظر مفهومی به جامعه آرمانی و مطلوب انسان گفته می‌شود که ویژه مکانی خاص نیست. در واقع مدینه فاضله هر جایی است که در آنجا همه مردم با نیکبختی و سعادت در کنار یکدیگر در صلح و آرامش بهسر می‌برند؛ جایی که در آنجا از ظلم و فساد اثیری نیست» (زمانی محجوب، ۱۳۹۴: ۱۳۳).

ستون استوار مدینه فاضله مهدوی، برقراری امنیت هم‌جانبه بر معنای ایمان در جامعه است به‌گونه‌ای که جان و مال و حیثیت افراد از تجاوز در امان باشد (همان: ۱۳۶). پیامبر (ص) می‌فرماید: «يَتَّعَمُ أَمْتَى فِي زَمَنِ الْمَهْدِيِّ (ع) نِعْمَةً لَمْ يَتَّعَمُوا قَبْلَهَا قَطُّ يَرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا وَلَا تَدْعُ الْأَرْضُ شَيْئًا مِنْ بَنَاتِهَا إِلَّا أَخْرَجَتْهُ»: امت من در زمان مهدی چنان در فراخی معيشت بهسر برند که هیچ‌گاه پیش از آن ندیده باشند. آسمان پی در پی برکات خود را برای آنان فرو می‌ریزد و زمین آنچه دارد بیرون می‌دهد» (صدقه، ۱۳۸۶: ۳۴۶).

مدینه فاضله مهدوی در نگاه شیرازی دنیاگردی برابر است و گویی به وسیله امام (عج) چنان ریشه نابرابری برچیده می‌شود که گویی جهان و تاریخ از نو آغاز شده است. شاعر به همه چیز رنگ امید می‌دهد و سیاهی شب یا همان فضای ظلم، جای خود را به نور امید می‌دهد:

كَحَلتْ أَجْفَانُ الْعُصُورِ بِمَوْعِدٍ يَكُونُ لِرَدِ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ مَوْعِدا
لَهُ تَخْضُعُ الْأَجْيَالُ وَالدَّهَرُ يَبْتَدِي بِهِ وَعْنَ التَّارِيخِ يَمْحُو الْمُسَوْدَا
وَيَتَسَمِّ الدَّهَرُ الْعَبُوسُ وَيُصْبِحُ وَجْهُ اللَّيلِ فَجْرًا مُعْسَجَدًا
وَيَتَرَعَ رَحْبُ الْأَفْقِ بِالنُّورِ وَالنَّدَى وَيَجْعَلُ رَمَلَ الْأَرْضِ دُرًّا مُضَدًا

(شیرازی، ۱۳۵: ۲۰۰۵)

ترجمه: مژگان زمانها به سبب (شادی از) وعده‌ای که موعدی برای بازگرداندن حق و عدالت است، سرمه کشید. / نسلها در برابر او فروتن می‌شوند و روزگار با او شروع، و از تاریخ سیاهی محو می‌شود. / روزگار عبوس با چهره‌اش می‌خندد و چهره شب، صبحی طلایی می‌شود. / گستره افق با نور و هدایت پر می‌شود و خاک زمین را به مرواریدی چیده شده تبدیل خواهد کرد.

وی در جای دیگر ویژگیهای مدینه فاضله مهدوی را این‌گونه بیان می‌کند که جهانی

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

است که در آن اثری از جنگ دیده نمی‌شود به‌گونه‌ای که سلاحها کنار گذاشته، و همه چیز بر اساس قدرت عقل و منطق و نه با قدرت زور رفع می‌شود. دنیا بی که سراسر آن خیر و برکت است و کوچکترین اثری از نابرابری در آن دیده نمی‌شود:

«وَيُلْغِي الْحُرُوبَ وَيُلْقِي السَّلَاحَ / وَيُنْهِي الْكِفَاحَ / وَيُنْمِي الْعُقُولَ / وَيُهْدِي الْمُيُولَ / وَتَتَشَبَّهُ
الْمَعْجَزَاتُ / فَتَنْتَفِضُ الْأَرْضُ بِالْمَعْطَيَاتِ / وَيَنْهَا الرُّجُوْنُ بِالْبَرَكَاتِ / وَيُمْحِي التَّفَاوَتَ فِي
الْطَّبَقَاتِ» (شیرازی، ۲۰۰۵: ۹۵)

ترجمه: جنگها را لغو می‌کند و سلاحها را می‌اندازد / و پیکار را پایان خواهد داد / و عقلها را رشد خواهد داد / و امیال را هدایت خواهد کرد / و معجزات فراگیر می‌شود / و زمین از شوق نعمتها که به او عطا شده است خواهد لرزید. / هوا از برکات لبریز خواهد شد / و فاصله و تفاوت میان طبقات را از بین خواهد برد.

۱۶۹

❖ خوشدل نیز بر این عقیده است که اساس تشکیل این مدینه فاضله برقراری عدل است و بر پایه این عدل جهان مملو از خیر و برکت تشکیل خواهد شد و اساس جور و ستم از میان می‌رود:

گیتی از معتدلش باغ جنان خواهد شد کآن زمان از سر ما جور و فتن واگردد
(تهرانی، ۱۳۷۰: ۶۱۴)

وی در بیتی دیگر فضای ظلم را به زهر تشبیه می‌کند و با خوشبینی به خود و عده تشکیل جهانی می‌دهد که تلخکامی ستم در آن از بین می‌رود و شیرینی شهد برابری و عدالت را خواهد چشید:

خوشدلا خوشدلی در آن عهد است کاین زمان زهر و آن زمان شهد است
(همان: ۶۳۷)

ماحی کفر و فساد حامی عدل و داد آن که به عصرش فتاد مدینه فاضله
(همان: ۷۱۰)

۳. وجود افتراق مضامونهای مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و «خوشدل تهرانی»

با نگاه به اشعار مهدوی دو شاعر در کنار مضامین مشترک آنان برخی از موضوعاتی دیده می‌شود که جلوه‌ای متمایز به اشعار ایشان داده است.

- علاوه بر مضمونهای مشترکی همچون انتظار و طول غیبت (مناجات و دعا و بشارت به ظهرور)، برپایی عدالت، از بین بردن ظلم و ستم، میلاد حضرت مهدی (عج) و شکل‌گیری مدینه فاضله مهدوی در آخرالزمان، چندین وجهه افتراقی همچون گریه بر انتظار، امید به فرج، پرچمدار ولایت الهی و پاسخ به انحرافات در شعر این دو شاعر به‌چشم می‌خورد.

- بر پایه آنچه گذشت، دو شاعر در کنار اشتراکاتی که در مبحث آداب انتظار مطرح کرده‌اند، این مسئله در شعر خوشدل تهرانی، تکامل بیشتری دارد و شاعر گریه و ندبه در این مسیر را اصلی‌ترین دلایل تعجیل در فرج می‌داند در حالی که شیرازی به این مسئله اشاره‌ای نکرده است. افزون بر این، انتظار برخلاف مفهوم ساده آن در شعر شیرازی در نگاه خوشدل با اقدام همراه، و به نوعی انتظاری زمینه‌ساز است و در نگاه شاعر انتظار بدون اقدام عملی بی‌فایده و صوفی‌مآبانه است.

- خوشدل در شعر خود به مسئله ضرورت وجود حجت خداوندی در همه دورانها می‌پردازد و از این‌رو بر این عقیده است که جهان کنونی از وجود حجت خداوندی خالی نیست و به‌طورحتم در آخرالزمان لوای ولایت خداوندی به امام (عج) خواهد رسید و جهان از وجود آن حضرت غرق در نور خواهد شد؛ با وجود این در شعر شیرازی به این مسئله اشاره چندانی نشده است.

- شیرازی در مبحث تولد امام برای توصیف امام (عج) از برخی نمادها همچون «نور و شمشی» استفاده کرده و در ضمن آن به برخی از مفاهیم اشاره کرده است؛ این در حالی است که توصیف خوشدل از تولد امام، ساده، و بیشتر جنبه بشارت و شادمانی از وقوع این حادثه داشته است.

- به‌طور کلی می‌توان شعر خوشدل را نمونه‌ای کامل از شعر مهدوی دانست؛ چرا که با پرداختن به اساسی‌ترین مسائل در این بخش از جلوه‌ای متمایز نسبت به قصاید مهدوی شیرازی برخوردار است.

۴. نتیجه‌گیری

«مهدویت» از مهمترین باورهای اعتقادی شیعه است که زیباترین نمود خود را در شعر

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

یافته است. شاعران متعهد شیعی در ادب فارسی و تازی با بهره‌گیری از مفاهیم اعتقادی مهدویت، جلوه‌ای خاص به اشعار خود بخشیده‌اند. «سید حسن شیرازی» و «خوشدل تهرانی» از شاعرانی هستند که اشعار زیبایی در این عرصه خلق کرده‌اند. بررسی اشعار مهدوی این دو شاعر نشان می‌دهد که :

۱. «انتظار» اصلی‌ترین مفهوم مهدوی در اشعار این دو شاعر بهشمار می‌آید و هر یک از این شاعران با تعبیری مختلف، آدابی را برای انتظار شیعیان واقعی در عصر غیبت امام (عج) بیان کرده‌اند. گریه، مناجات و دعا، بشارت به ظهر و امید به فرج از اصلی‌ترین مفاهیم این بخش است که در شعر خوشدل تهرانی، تجلی کاملتری نسبت به شعر شیرازی یافته است. وی وظیفه اصلی عاشقان واقعی آن حضرت را در عصر غیبت اقدام عملی و زمینه‌ساز می‌داند؛ از این‌رو، باید نگرش جامعه متظر، رویکردی رفتاری به خود بگیرد و از انتظار صوفی مسلکانه و بدون اقدام فاصله بگیرد و از این لحاظ با دیدگاه شیرازی در این بخش متفاوت است که نگاه ساده به این مفهوم است.

۲. در نگاه هر دو شاعر، ظهر و حضور امام زمان (عج) با بروایی عدالت همراه است و این اصل، اساسی‌ترین پایه حکومتی منجی آخرالزمان را تشکیل خواهد داد. از این‌رو با تجلی امام (عج) ریشه نابرابری از میان برکنده، و جهان سرشار از برابری خواهد شد.

۳. به عقیده این دو، شیوه ظلم و ستم در آخرالزمان از اصلی‌ترین دلایل ظهور امام (عج) است و به نوعی هر دو شاعر نگاهی برابر به این مسئله دارند که امام (عج) با ظهر خود ریشه ظلم را بر می‌چیند و با قدرت الهی خود، دادِ مظلومان را از ظالمان زمانه خواهد گرفت.

۴. در نگاه تهرانی و شیرازی، جهان آخرالزمان، که با وجود امام عصر تشکیل می‌شود، همان مدینه فاصله‌ای است که بشر در طول تاریخ به انتظار آن بوده است؛ جهانی که اساس آن را عدالت خداوندی تشکیل می‌دهد و کوچکترین نشانه‌ای از ظلم و ستم در آن به چشم نمی‌خورد؛ جهانی که به اعتقاد خوشدل، دنیایی غرق شادی و برابری است.

۵. افزون بر این در اشعار مهدوی این دو شاعر مضامین مشترک دیگری همچون: نگاه به تولد امام (ع)، مبارزه با جهل و مضامینی از این دست دیده می‌شود که از نگاه عالمانه دو شاعر نسبت به مضامین دینی شیعه و بویژه مهدویت حکایت می‌کند. از آنجا که شعر از برترین وسایل نشر و حفظ اندیشه‌ها و مفاهیم است، پرداختن به موضوعاتی از این دست را می‌توان گامی اساسی در جهت حفظ و إحياء فرهنگ مهدوی دانست.

۶. با نگاهی اجمالی به مضونهای شعر این دو شاعر، می‌توان بیان کرد که شعر شاعران فارس نسبت به شاعران عرب، تأثیرگذاری بیشتری بر مخاطب دارد؛ زیرا شاعر فارس (خوشدل تهرانی) تصاویر ادبی زیبا، مضونهای شعری بسیاری نسبت به شعر شیرازی دارد. خوشدل تهرانی مضونهایی همچون، گریه فراق، امید به فرج و پرچمداری ولایت امام زمان (عج) را بیان می‌کند که در شعر شیرازی ذکر نشده است.

پاداشت‌ها

۱. سیدحسن شیرازی، در سال ۱۳۵۴ ه.ق در شهر نجف در خانواده‌ای عالم و بافضلیت دیده بهجهان گشود. جلد پدری ایشان «میرزا حسن شیرازی» است که نهضت تنبکو را بهراه انداخت و جد مادری ایشان محمد تقی شیرازی از مراجع تقلید و رهبر سیاسی نهضت استقلال طلبی عراق است که از معروفترین اقدامات وی صدور فتوا با مضمون وحوب نبرد با انگلیسی‌ها است. سیدحسن در کنار تخصصش در فقه‌اسلامی به جوانب فکری و سیاسی و اقتصادی اهتمام ورزید. وی در کنار برادر بزرگوارش سید محمد شیرازی، که مرجعی دینی بود در حوزه علمیه کربلا به فعالیتهای روشنگرانه‌ای پرداخت. سیدحسن مدت زیادی از عمر خود را در زندان و تبعید به سر برد. پس از گذراندن دوران کودکی در جوار بارگاه امیر المؤمنین (ع) عشق به مکتب اهل بیت (ع)، وی را به تحصیل در علوم حوزوی کشانید تا با اقتدا به اجداد پاک و مطهرش، آینده‌ای روشن را برای خود رقم زند. وی در حیات پر افتخارش در ممالک متعددی از جمله سوریه، لبنان، عراق و مصر سعی فراوان در خدمتی خالصانه به اسلام کرد و سالیانی دراز دلیرانه به مبارزه با ظلم و ستم پرداخت و بارها تا مرز شهادت پیش رفت. وی در عراق با انتشار مجلات و تأليف کتابهای مختلف به زبان عربی ضمن ایجاد تحول در فرآگیری ادبیات عرب نقشی مهمی در اعتلای سطح فرهنگی مردم شیعه عراق ایفا نمود. در همین سالها به مخالفت با جریانهای ضد دینی می‌پرداخت که در عراق شکل می‌گرفت و مقالات کوبنده‌ای را منتشر می‌ساخت. در سوریه با تأسیس حوزه علمیه زینیه، خدمت بزرگی به

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

مسلمانان این کشور کرد و در همین راستا توانت با فعالیتهای گسترده و نگرشی عالمنه در راستای اصلاح فرقه‌های علی‌اللهی و اهل حق، که عقاید منحرفی داشتند، خدمت شایانی از خود بهیادگار گذاشت. در لبنان با تأسیس پایگاه علمی و فرهنگی و سازمانی به نام جماعت‌العلماء برگ زرین دیگری بر افتخارات خود افزود و همچنین تأسیس مدرسه‌الام‌المهدی از دیگر اقدامات ایشان بود. از سیدحسن آثار گرانسنجی به جای مانده است که از این موارد می‌توان به تفسیر قرآنی وی و موسوعه‌الكلمة که شامل نوزده کتاب است و نیز آثاری همچون العمل‌الأدبي، الأدب‌الموجه والإقتصاد‌الإسلامي اشاره کرد. ایشان سرانجام در ۱۴۰۰هـ در لبنان به دست مزدوران بعث عراق به شهادت رسیدند (شیرازی، ۲۰۰۵: ۳۲-۳۳).

۲. علی اکبر خوشدل تهرانی، (۱۲۹۳-۱۳۶۵) فرزند رحیم صلح‌خواه کرمانشاهی از شاعران مشهور معاصر است که در تهران به دنیا آمد. وی پس از پایان تحصیلات متوسطه، به فراگیری علوم‌کهن پرداخت و صرف، نحو، فقه، اصول، معانی، بیدع، حکمت و منطق را آموخت. خوشدل، سپس به سیر و سیاحت روى آورد و سی سال تمام، ایران، عراق، مصر، ترکيه، حجاز، افغانستان، پاکستان و هندوستان را به پای شوق طی کرد و چهار بار به زیارت خانه خدا رهسپار گشت. وی از آن پس در تهران ماندگار شد و به شعر و شاعری پرداخت. خوشدل در غزل، قصیده، قطعه و مثنوی، شعر می‌سرود و در غزل به‌شیوه صائب معتقد بود. خوشدل، بیشتر به‌عنوان شاعری مذهبی و مدیحه‌سرا در عرصه ادبیات شناخته شده است؛ چنانکه مدایع و مراثی فراوانی که در حق اهل بیت(ع) سروده، معروف است و در محافل و مجالس مذهبی خوانده می‌شود. وی سعی کرد که در زمینه مدیحه‌سرایی و مرثیه‌گویی، نوآوریهایی داشته باشد و نوحه را به سرود مذهبی تبدیل کند. مرثیه معروف «فلسفه بزرگ نهضت حسین» از معروفترین آثار اوست. همچنین علاوه بر دیوان کامل وی، که چند روز قبل از مرگش منتشر شد گلشن خوشدل، عمده‌الاسرار و دیوان غزلیات از دیگر آثار اوست. وی سرانجام در دوم مهر ماه ۱۳۶۵ در ۷۲ سالگی درگذشت و در آستانه شیخ صدوق در ری مدفون شد (www.finebook.ir).

۳. الیاس همان خضر است در حالی که بعضی دیگر معتقدند الیاس از دوستان خضر است و هر دو زنده‌اند با این تفاوت که الیاس مأموریتی در خشکی دارد، ولی خضر در جائز و دریاها. بعضی دیگر مأموریت الیاس را در بیابانها و مأموریت خضر را در کوه‌ها می‌دانند و برای هر دو عمر جاودان قائلند. بعضی نیز الیاس را فرزند «الیسع» دانسته‌اند (مکارم شیرازی، بی‌تا: ۱۹/۱۴). در برخی روایات آمده است که امام صادق(ع) فرمودند: خداوند به حضرت خضر(ع) عمر طولانی عطا فرمود؛ زیرا خدا می‌خواست به قائم ما (حضرت مهدی(ع)) عمر طولانی بدهد و می‌دانست که بندگانش بر طول عمر او اشکال خواهند کرد؛ به همین دلیل، عمر بنده‌اش حضرت خضر را طولانی گردانید که عمر طولانی حضرت قائم به آن تشییه شود» (سالک، بی‌تا: ۲۲۴).

منابع

- * قرآن کریم، ترجمه: آیت الله مکارم شیرازی.
- العلوی، علی بن محمد؛ **المجدی فی انساب الطالبین**؛ چ احمد مهدوی دامغانی، قم، ۱۴۰۹.
- امین، مصطفی؛ **البلاغة الواضحه**؛ علی جارم: ترجمه محمد علی خالدیان، تهران: نشر احسان، ۱۳۸۸.
- سالک، علی؛ **كتاب هزار و يك چرا؟**؛ چ هشتم، قم: خانه كتاب، (بی تا).
- صدقق، محمدبن علی بابویه؛ **كمال الدين و امام النعمه**؛ ترجمه: منصور پهلوان، قم: انتشارات مسجد مقدس جمکران، ۱۳۸۶.
- طباطبائی، سید محمد حسین؛ **شیعه در اسلام**؛ قم: جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، دفتر انتشارات اسلامی، ۱۳۷۹.
- عبداللهی، محمود؛ **سیمای امام مهدی موعد در آیینه شعر عربی**؛ قم: مسجد مقدس جمکران، ۱۳۸۴.
- عیاشی، محمدبن مسعود؛ **التفسیر عیاشی**؛ تصحیح الحاج السید هاشم الرسولی المحلاطی، ج ۲، تهران: المکتبه العلمیه الاسلامیه، بی تا.
- کفافی، محمدعبدالسلام؛ **ادبیات تطبیقی**؛ ترجمه حسین سیدی، مشهد: به نشر، ۱۳۸۲.
- کلینی، ابی جعفر؛ **أصول کافی**؛ تهران: ولی عصر، ۱۳۷۵.
- مجاهدی، محمدعلی؛ **سیمای امام مهدی موعد در آیینه شعر فارسی**؛ چ دوم، قم: مسجد مقدس جمکران، ۱۳۸۴.
- مجلسی، محمدباقر؛ **بحارالأنوار**؛ ج ۵۲، تهران: ط دارالاحیاء التراث، بی تا.
- مطهری، مرتضی؛ **قیام و انقلاب مهدی (عج)** از دیدگاه فلسفه تاریخ؛ چ ششم، بنیاد علمی و فرهنگی استاد شهید مرتضی مطهری، انتشارات صدر، ۱۳۹۸ ه.ق.
- مظفر، محمدرضا؛ **عقائد الامامیه**؛ تحقیق عبدالکریم الکرمانی، تهران: فرصاد، ۱۳۸۵.
- مکارم شیرازی، ناصر؛ **تفسیر نمونه**؛ ج ۱۹، تهران: دارالکتب الاسلامیه، بی تا.
- ب) مجلّات و سایتهاي اينترنتي
- خسروی، کبری و همکاران؛ «بررسی تطبیقی سیمای امام مهدی (عج) در شعر معاصر فارسی و عربی (مطالعه موردپژوهانه: اشعار سید رضا موسوی هندی، شیخ محسن ابوالحب،

واکاوی تطبیقی مضامین مهدویت در شعر «سید حسن شیرازی» و خوشدل تهرانی

سلمان هراتی و قیصر امین پور)، کاوش نامه ادبیات تطبیقی؛ س سوم، ش ۱۳۹۲، ۱۱، ص ۵۳-۸۷

- دیمه کارگراب، محسن و همکاران؛ «بن‌مایه‌های کلامی در قصص قرآن کریم»، دوفصلنامه مطالعات قرآن و حدیث؛ س نهم، ش دوم، ۱۳۹۰، پیاپی ۱۸، ص ۳۳-۶۵.

- زمانی محبوب، حبیب؛ «جایگاه عدالت و پیشرفت در مدینه فاضلۀ حضرت مهدی (عج)»، فصلنامه آیین حکمت؛ س هفتم، ش ۲۳، ۱۳۹۴، ص ۱۳۱-۱۵۶.

- صمدی، قنبرعلی؛ «آموزه انتظار و زمینه‌سازی ظهور»، فصلنامه علمی-پژوهشی مشرق موعود؛ س سوم، ش یازدهم، ۱۳۸۸، ص ۱۱۷-۱۳۶.

- مقیمی، فاطمه و نیک منش، مهدی؛ «کارکرد استفهام بلاغی در شعر قیصر امین پور»، جستارهای ادبی؛ ش ۱۸۱، ۱۳۹۲.

۱۷۵ - نجفی لیواری، مریم و محمدنیا گالشکلامی؛ «واکاوی شاخصه‌های الگوی خانواده متظر»، معرفت؛ س ۲۱، ۱۳۹۱، ص ۷۱-۸۴.

❖ دو فصلنامه مطالعات تطبیقی فارسی - عربی سال ۲، شماره ۳، بهار و تابستان ۱۳۹۶
- نوروزی، رضا علی، نجفی، محمد، هاشمی فاطمه؛ «موانع و آفات انتظار»، فصلنامه علمی- پژوهشی مشرق موعود؛ س پنجم، ش ۱۷، ۱۳۹۰.

- هاشم العمیدی، سید ثامر؛ در انتظار ققنوس، ترجمه و تحقیق: مهدی علیزاده، بی‌تا.

- سیمای حضرت مهدی (عج) در اندیشه امام خمینی (س) ۱۳۹۶.

<http://www.jamaran.ir>
- مجله موعود، ش ۸۱ (۱۳۸۶)، دعای کلید ظهور.

<http://www.hawzah.net>

www.finebook.ir

<http://www.ghadeer.org>

<http://article.tebyan.net>