

نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد (ضرورت تصحیح دوباره کتاب)

سیامک سعادت*
غلام عباس رضایی هفتادری
دانشیار گروه زبان و ادبیات عرب، دانشگاه تهران

چکیده

تاریخنامه هرات نزدیک سیصد بیت عربی دارد و در سال ۱۳۸۳ غلامرضا طباطبایی مجد این کتاب را بار دیگر تصحیح کرده است. تصحیح او از این ابیات عربی در موارد بسیاری ناقص و اشتباه است. در این مقاله این اشتباهات به پنج گروه خطاهای اعرابی، اشتباه در انتساب اشعار به گویندگان، خطاهای شکلی، اشکالات حرف روی، خطاهای ضبط درست کلمات تقسیم، و با روش تحلیلی و توصیفی، ابیاتی که ذیل هر گروه قرار می‌گیرد با مراجعه به دیوان شاعران و کتابهای مرجع نقد و بررسی شده است و فرهنگهای فارسی و عربی نشان داده شده که چگونه در هر کدام از این موارد، مصحح به خطا رفته و سرچشمه این خطا چه بوده است. خطاهای اعرابی مصحح اغلب حاصل تشخیص ندادن نقش نحوی واژگان و عبارات، تشخیص ندادن زمان، ریشه و صیغه افعال، و خطاهای شکلی و حرف روی او ناشی از دقت نکردن در وزن شعر و قواعد قافیه و خطاهای اشتباه در انتساب اشعار به گویندگان، ناشی از مراجعه نکردن به دیوان شاعر، کتابهای مرجع و فرهنگهای معتبر است. هر بیت عربی از منبع اصلی آن در دیوان شاعر یا از کتابهای مرجع نقل شده، و تصحیح غلامرضا طباطبایی مجد از آن آورده و پس از نقد و بررسی تصحیح او و نشان دادن خطاها و اشکالاتش، ترجمه پیشنهادی از بیت ارائه شده است.

کلیدواژه‌ها: تصحیح تاریخنامه هرات، اشعار عربی تاریخنامه هرات، غلامرضا طباطبایی مجد، تصحیح متون ادبی کلاسیک

تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۹۸/۲/۲۱

تاریخ پذیرش مقاله: ۱۳۹۹/۶/۲۲

* دانش آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه تهران نویسنده مسئول: s_saadatie@ut.ac.ir

مقدمه

سیف بن محمد بن یعقوب هروی ملقب به سیفی هروی در سال ۶۸۱ هجری قمری در هرات به دنیا آمد. تحصیلاتش را در هرات پیش گرفت و در ادبیات فارسی و عربی تبحر یافت (صفا: ۱۳۶۹: ۱۲۴۱/۳). وی به کمک استادش، حکیم سعدالدین منجم غوری به دربار فخرالدین کُرت، حاکم هرات (۶۴۸-۷۰۶ ه.ق) راه یافت و قصاید و قطعات بسیاری در مدح او سرود (اسفزاری: ۱۳۳۹: ۴۶۱/۱).

آثار وی عبارت است از: ۱. «مثنوی سامنامه» در بیش از بیست هزار بیت به سبک شاهنامه فردوسی در شرح دلاوریهای جمالالدین محمد سام، سردار فخرالدین کُرت. ۲. «مجموعه غیاثی» در علم اخلاق که آن را به نام غیاثالدین کُرت موشح ساخته است. ۳. «تاریخنامه هرات»: سیفی هروی از غیاثالدین کُرت (۷۰۶-۷۲۵ ه.ق) جانشین فخرالدین، فرمان یافت کتابی در تاریخ شهر هرات از زمان چنگیز خان مغول و خرابی شهر و به قتل رسیدن ساکنان آن در ۶۱۸ ه.ق تا عصر خویش بنویسد (همان: ۸/۱-۳).

تاریخنامه هرات به این سبب که درباره حوادث زمان مؤلف بوده و به اطلاعات شخصی یا گزارش راویان و شاهدان عینی مستند است (همان: ۳۸۰/۱) و نیز به دلیل برخی تفصیلات منحصربه‌فرد، سند گرانبهایی از تاریخ هرات در سده هفتم و اوایل سده هشتم و دوران فرمانروایی آل کُرت به شمار می‌رود. سیفی هروی در تاریخ‌نگاری، وقایع را پیوسته و به تفصیل شرح داده و درخور گنجایش کتاب، علل حوادث را بیان کرده است. وی به گفته خودش به انگیزه حقیقت‌جویی به این مهم دست زده و از این رو شخصیت‌های تاریخی و روایات مورخان را نقد و بررسی کرده است (سیفی هروی: ۱۳۸۳: ۵۲).

تاریخنامه هرات از جنبه ادبی نیز شایان توجه است. نثر سیفی شیوا و روان است و گاه با قصاید و قطعاتی از خود وی آمیخته. او به مناسبت مقام به آیات قرآن، احادیث، اشعار فارسی و عربی استشهاد کرده است. افزون بر این، تاریخنامه هرات به دلیل اشمال بر یادکرد یا شرح حال برخی از شعرا و علما و اولیا درخور توجه است (اسفزاری: ۱۳۳۹: ۷/۱).

سیفی هروی درباره وقایع پیش از دوره خود از منابعی استفاده کرده است که اکنون در دست نیست؛ از جمله از تاریخنامه هرات (تاریخ هرات) تألیف ابونصر عبدالرحمان

_____ نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد بن عبدالجبار فامی، بویژه از مطالب آن درباره هرات پیش از اسلام (سیفی هروی: ۱۳۵۲: ۲۵) و نیز از مثنوی تاریخی کرتنامه «خطیب فوشنجی/ بوشنجی» معروف به ربیعی که به سبک شاهنامه فردوسی در شرح وقایع دوران فرمانروایی خاندان کرت در هرات تا ۷۰۲ ه.ق بوده است (اسفزاری: ۱۳۳۹: ۳۹۱/۱).

این کتاب نخستین بار در ۱۳۲۲ش/ ۱۹۴۳م از روی نسخه کتابخانه شاهنشاهی بوهار کلکته به کوشش «محمد زبیر صدیقی» در کلکته به چاپ رسیده و در سال ۱۳۸۳ غلامرضا طباطبایی مجد این کتاب را بار دیگر تصحیح کرده است.

پیشینه پژوهش

تاکنون اثر مستقلی که به نقد اشعار عربی تاریخنامه هرات پردازد، نگاشته نشده و این نوشتار نخستین کوششی است که به این مهم پرداخته است.

بحث و بررسی

۱. خطاهای اعرابی

این اشکالات به نقش واژگان و جملات مربوط است؛ گاهی عدم دقت کافی در نقش نحوی یک حرف یا ضمیر، ترجمه را با خطا روبه‌رو می‌سازد.

۱-۱ لَهَا بَيْتٌ رَفِيعٌ السَّمَكِ ضَخْمٌ بِهِ تَزْهَى إِذَا انْتَسَبَتْ أَبَاهَا

نقد و بررسی: در ص ۶۶ در مصراع اول این بیت از «ابوردی» واژه «رَفِيعٌ» تنوین گرفته که اشتباه است؛ زیرا مضاف تنوین نمی‌گیرد.

ترجمه پیشنهادی: سرای وی، ستبر و بزرگ، و سقفش افراشته است؛ سرایی که هرگاه به پدرش (صاحبش) منتسب گردد به آن می‌نازد.

۱-۲ هَذَا ابْنُ فَخْرٍ عَبِيدِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا السَّخِيُّ الْوَفِيُّ الْقَاتِلُ الْبَطْلُ

نقد و بررسی: در ص ۳۰۷، واژه «ابْن» در این بیت از «جمال الاسلام» مجرور شده؛ درحالی که خبر است و باید مرفوع باشد.

ترجمه پیشنهادی: این پسر مایه مباهات همه بندگان خداست. وی بخشنده، وفا کننده، کُشنده و دلاور است.

۱-۳ فَلَا زَالَ يَرَعَاكَ إِلَاهُهُ بِفَضْلِهِ وَيَحْمِيكَ مِنْ رَبِّبِ الزَّمَانِ وَيَحْرُسُ

نقد و بررسی: در ص ۱۹۷ در مصراع دوم این بیت از «رشید وطواط» واژه «رَبِّب» پس

از حرف جر، منصوب شده است.

ترجمه پیشنهادی: خداوند همواره با فضلش تو را در پناه خویش نگاه دارد و در برابر حوادث روزگار، تو را حمایت، و حفظ کند.

۱-۴ يَشَقُّ إِذَا أَبَدَى نَوَاجِذَهُ الْوَعَى سُوَيْدَاءَ قَلْبِ الْقَرْنِ وَالْقَرْنَ دَارِعُ

نقد و بررسی: در ص ۲۰۰، در مصراع دوم این بیت از «رشید و طواط» واژه «قَلْب» منصوب شده، درحالی که مضاف الیه است و باید مجرور باشد.

ترجمه پیشنهادی: هنگامی که جنگ، دندانهای خویش را آشکار کند، میان دلِ جنگجوی زره‌دار را می‌شکافد.

۱-۵ يَا كَامِلُ الْآدَابِ مُنْفَرِدَ الْعُلَا وَالْمَكْرَمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ

نقد و بررسی: در ص ۲۸۷ در این بیت از «کُشَاجِم» واژه‌های «کامل» و «کثیر» مرفوع آمده که بی‌گمان اشتباه است؛ زیرا منادای مضاف منصوب است. «المکرمات» هم به صورت «المکرمات» آمده که خطاست؛ زیرا به این صورت، وزن شعر به هم می‌ریزد.

ترجمه پیشنهادی: ای کسی که آداب را به کمال می‌رسانی! و ای کسی که در برتریها و بزرگواریها، یگانه‌ای و ای کسی که بدخواهانت بسیارند!

۱-۶ قَوْمٌ بَلُوغُ الْغُلَامِ عِنْدَهُمْ طَعْنٌ نُحُورِ الْكَمَاهِ لَا الْحَلْمُ

نقد و بررسی: در ص ۸۹ در مصراع اول بیت از «متنبی» واژه «بلوغ» تنوین گرفته که اشتباه است؛ زیرا مضاف تنوین نمی‌گیرد.

ترجمه پیشنهادی: آنان قومی هستند که بلوغ را محتمل شدن نمی‌دانند؛ بلکه بلوغ از نظر آنان، این است که نوجوان نیزه‌اش را در سینه دشمنان فروکند. (آماده جنگیدن باشد).

۱-۷ يَا شَمْسُ دِينَ اللَّهِ يَا مَنْ عَزَمَهُ فِي قَمْعِ أَرْبَابِ الضَّلَالِ حُسَامُ

نقد و بررسی: در ص ۳۹۳، واژه «شمس» در این بیت از «رشید و طواط» مجرور آمده؛ درحالی که منادای مضاف است و باید منصوب باشد.

ترجمه پیشنهادی: ای آفتاب دینِ خدا! ای کسی که اراده‌اش در سرکوب پیشوایان گمراهی، چون شمشیر است.

۱-۸ لَقَدْ جَاءَنِي بَعْدَ اِشْتِيَاقِي كِتَابُكُمْ سَجَدْتُ سَرِيعاً حِينَ أَبْصَرْتُهُ شُكْرًا

نقد و بررسی: در ص ۴۱۲ واژه «بعد» در این بیت، مجرور آمده؛ درحالی که مفعولِ فیه است و باید منصوب باشد.

نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد

ترجمه پیشنهادی: پس از آرزومندیم، نامه شما رسید؛ هنگامی که آن را دیدم، شتابان سجده شکر به جای آوردم.

۹-۱ هُوَ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ فِي كُلِّ مَأْزِقٍ لَهُ النَّصْرُ مَمْلُوكُ أَلَا عَنَّهُ طَائِعٌ

نقد و بررسی: در ص ۴۱۵، واژه «الْمَنْصُور» در مصراع اول بیت زیر از «رشید و طواط» مجرور آمده؛ درحالی که صفت است و باید در اعراب از موصوف خود پیروی کند. واژه «مَمْلُوك» نیز بدون تنوین آمده، درحالی که خبر است و باید تنوین بگیرد. «عَنَّهُ» نیز به صورت ناخوانایی ثبت شده است.

ترجمه پیشنهادی: وی پادشاهی است که در هر نبرد و تنگنایی، پیروز است. یاری فرمانبردار اوست؛ هان! از او اطاعت می‌کند.

۱۰-۱ يَوْمًا يَوْمَ شَرَابٍ وَسَمَاعٍ وَكَبَابٍ وَقِيَانٍ وَقَنَانٍ وَأَغَانِي وَتَصَابِي

نقد و بررسی: در ص ۵۰۷، در این بیت از «فیاض هروی» واژه «يَوْم» منصوب شده؛ درحالی که مبتدأست و باید مرفوع باشد. واژه‌های «سَمَاع» و «قَنَان» نیز بدون تنوین آمده است که خطاست.

ترجمه پیشنهادی: روز ما، روز میگساری، سماع، کبابخوری، خنیاگران، صراحیها، سرودها و عشق‌بازیهاست.

۱۱-۱ قَضَى الدَّهْرُ بِالتَّفْرِيقِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الْقَضَاءُ يُرِيدُ

نقد و بررسی: در ص ۵۶۵، واژه «بِالتَّفْرِيقِ» در مصراع اول بیت، منصوب شده؛ درحالی که مجرور به حرف جر است و باید مجرور باشد.

ترجمه پیشنهادی: روزگار میان ما به جدایی حکم کرد و ای کاش می‌دانستم قضا، چه چیزی را می‌خواهد.

۱۲-۱ وَعَيْنِ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

نقد و بررسی: در ص ۵۹۷ واژه «عَيْن» در این بیت از «امام شافعی» مجرور شده؛ درحالی که مبتدأست و باید مرفوع باشد.

ترجمه پیشنهادی: دیده خرسندی، هیچ عیبی را نمی‌بیند؛ درحالی که دیده خشم، بدیها را آشکار می‌کند.

۱۳-۱ مَلِكٌ مَلُوكِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا عَزَائِمُهُ أُرْتَبِزْهُرِ الْكُوكُوبِ

نقد و بررسی: در ص ۶۲۶ واژه «مَلُوك» در این بیت از «رشید و طواط» منصوب شده؛ درحالی که مضاف‌الیه است و باید مجرور باشد.



ترجمه پیشنهادی: وی پادشاه پادشاهان روزگار است؛ اراده‌هایش، روشنایی ستارگان را نیز خوار کرده است.

۱-۱۴ بِجَيْشِ جَاشٍ بِالْفُرْسَانِ حَتَّى ظَنَنْتَ الْبِرَّ بَحْرًا مِنْ سِلَاحِ

نقد و بررسی: در ص ۶۴۹ واژه «البر» در این بیت از «ابوفراس حمدانی» مجرور شده؛ درحالی که مفعول به فعل «ظننت» است و باید منصوب باشد.

ترجمه پیشنهادی: با لشکری که از سواران موج می‌زد تا جایی که بیابان را از فراوانی سلاح، دریا می‌پنداشتی.

۱-۱۵ إِنَّ آثَارَنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا فَانظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْأَثَارِ

نقد و بررسی: در ص ۷۴۵ واژه «آثار» در این بیت مجرور شده است؛ درحالی که اسم «إن» باید منصوب باشد.

ترجمه پیشنهادی: بی‌گمان، نشانه‌هایمان، ما را می‌نمایاند؛ بنابراین پس از ما به نشانه‌ها بنگرید. (تا به سوی ما راه یابید).

۲. اشتباه در انتساب اشعار به گویندگانشان

متأسفانه غلامرضا طباطبایی مجد در تصحیح تاریخنامه هرات، در موارد متعددی به دیوان شاعران و کتابهای مرجع مراجعه نکرده و همین امر سبب شده است در انتساب ابیات به شاعران به خطا رود.

۲-۱ سَلَامٌ كَمَا مَرَّ النَّسِيمُ بِسُحْرَةٍ رُخَاءٌ عَلَى الْأَزْهَارِ غَبَّ عَهَادِ

نقد و بررسی: در ص ۴۸ این بیت به ابوالعلاء المعری نسبت داده شده است؛ درحالی که این بیت در دیوان وی نیست.

ترجمه پیشنهادی: درودی روحبخش، چنانکه نسیم سحرگاهی به آرامی بر شکوفه‌ها در روزی بگذرد که باران بهاری باریده است.

جالب توجه این است که در چهار سطر بعد، بیتی وارد شده است که گوینده‌اش مشخص نیست. (برخلاف عادت معمول این کتاب) و آن بیت از ابوالعلاء المعری است:

عَنْ فَضْلِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ وَ بَشَّرَتْ

بِقُدُومِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ
(ابوالعلاء المعری: ۱۳۷۶: ۱۴۱)

نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد
ترجمه پیشنهادی: قرآن کریم به فضیلت پیامبر (ص) گویاست و «تورات» و «انجیل» به
آمدنش بشارت داده‌اند.

۲-۲ تَلَقَى بِكُلِّ بَلَادٍ إِنْ حَلَّتْ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ
نقد و بررسی: در ص ۱۲۱ این بیت از «متوکل عیاض» دانسته شده؛ درحالی که از مسلم
بن الولید الانصاری ملقب به صریح الغوانی (بی تا: ۱۴۰) شاعر قرن سوم هجری است.
ترجمه پیشنهادی: در هر شهری که فرود آیی به جای اهل و کسان خویش، اهلی دیگر و
به جای همسایگان خویش، همسایگانی دیگر می‌بینی.

۲-۳ الشَّيْفُ وَالْخَنْجَرُ رِيحَانُنَا أَفَّ عَلَى النَّرْجِسِ وَالْأَسِّ
شَرَابِنَا مِنْ دَمِ أَعْدَانِنَا وَكَأْسُنَا جُمُجْمَةُ الرَّأْسِ

نقد و بررسی: در ص ۱۸۱ دو بیت به امام علی (ع) نسبت داده شده است. علاوه بر
اینکه این ابیات در دیوان منتسب به امام علی علیه السلام نیست، مضمون ابیات نشان
می‌دهد چنین ابیاتی هرگز نمی‌تواند از امام علی علیه السلام باشد.

ترجمه پیشنهادی: شمشیر و خنجر، ریحان ماست. اف بر نرجس و مورد. شرابمان،
خون دشمنانمان است و جاممان، کاسه سرهایشان.

۲-۴ حَتَّى تَكُونَ لَنَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا مَحْمِيَّةً بَيْنَ مَوْرُوثٍ وَ مُكْتَسَبٍ

نقد و بررسی: در ص ۲۰۱ این بیت به امام علی علیه السلام نسبت داده شده است. علاوه
بر اینکه این بیت در دیوان منتسب به امام علی علیه السلام نیست، مصحح «مکتسب» را
«مکتسب» آورده که خطاست.

ترجمه پیشنهادی: تا اینکه تمامی دنیا، میان به ارث گذاشته شده و به دست آمده برای
ما نگاه داشته شود.

۲-۵ وَ فِى الْإِثْنَيْنِ إِنْ سَافَرْتَ فِيهِ سَلِمْتَ مِنَ الْمَكَارِهِ وَالْعَبَاءِ

نقد و بررسی: در ص ۲۰۶ این بیت منتسب به امام علی (ع) است. به‌رغم اینکه این بیت
در دیوان منسوب به امام علی (ع) نیست، واژه‌های «الْإِثْنَيْنِ» و «سَلِمْتَ» به صورت
«الْأَثْنَيْنِ» و «سَلِمْتَ» شکل‌گذاری شده که خطاست.

ترجمه پیشنهادی: چون در روز دوشنبه سفر کنی از ناخوشیها و رنج در امان می‌مانی.

۲-۶ وَ مَنْ رَعَى غَنَمًا فِى أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ وَ نَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ

نقد و بررسی: در ص ۲۴۲ این بیت از «ابومسلم» وارد شده؛ درحالی که بیت از ابن
الرومی (۱۴۲۳: ۴۹۹/۱) است.



ترجمه پیشنهادی: هرکس گوسفندی را در زمینی ددناک چراند و از آن غافل گردد، شیر، چرای آن را بر عهده گیرد. (شکار شیر خواهد شد).

۲-۷ لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْجُودِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَا تَبَارَكَتْ تُعْطَى مَنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ

نقد و بررسی: در ص ۲۵۷ این بیت وارد شده است که گوینده اش مشخص نیست. این بیت منسوب به امام علی علیه السلام (۱۴۲۶: ۱۰۴) است.

ترجمه پیشنهادی: خداوندا! ای صاحب جود و شکوه و بزرگی! ستایش از آن توست. خیر و برکات تو دائمی و مستمر است؛ به هرکه بخواهی، می‌بخشی و به هر کس نخواهی، نمی‌بخشی.

۲-۸ آه مِنْ سَفْرَةٍ بَغَيْرِ إِيَابٍ آهٍ مِنْ حَسْرَةٍ عَلَيَّ الْأَرْيَابِ

(جرفادقانی: ۱۳۵۷: ۴۰۲)

نقد و بررسی: در ص ۲۷۰ این بیت بدون ذکر نام گوینده، وارد شده است. بیت از «عتبی» است.

ترجمه پیشنهادی: آه از سفری بی‌بازگشت و آه از پشیمانی بر خداوند (ان نعمت)!

۲-۹ أَدْرَكْتُ بِالْحَزْمِ وَالتَّابِيرِ مَا عَجَزْتُ عَنْهُ مُلُوكُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ حَشَدُوا

مَا زِلْتُ أَسْعَى عَلَيْهِمْ فِي دِيَارِهِمْ وَالْقَوْمُ فِي غَفْلَةٍ بِالشَّامِ قَدْ رَقَدُوا

نقد و بررسی: در ص ۲۷۱ این دو بیت به «ابومسلم» نسبت داده شده؛ درحالی‌که از ابن الرومی (۱۴۲۳: ۴۹۸/۱) است.

ترجمه پیشنهادی: آنچه را «مروانیان» با اجتماع خویش به دست نیاوردند با دوراندیشی خویش به دست آوردم. همواره در سرزمینشان بر آنان فرمانروایی می‌کردم درحالی‌که آن گروه در سرزمین «شام» در خواب غفلت بودند.

۲-۱۰ يَا كَامِلَ الْأَدَابِ مُنْفَرِدَ الْعُلَا وَالْمَكْرُمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ

نقد و بررسی: در ص ۲۸۷ این بیت از «ابوالفتح» وارد شده؛ درحالی‌که از کشاجم (۱۳۹۰: ۱۱۲) است.

ترجمه پیشنهادی: ای آن‌که آداب کامل است و در بزرگیها یگانه‌ای و ای کسی که حسودانت بسیارند!

نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد

۱۱-۲ لَيْسَ الْفَنَاءُ بِمَأْمُونٍ عَلَيَّ أَحَدٌ وَ لَأِ الْبَقَاءُ بِمَقْصُورٍ عَلَيَّ رَجُلٌ
مَا يُدْفَعُ الْمَوْتُ عَنْ بُخْلٍ وَ كَا كَرَمٌ وَ كَا جَبَانٍ وَ كَا غَمْرٍ وَ كَا بَطْلٌ
وَ الْعَيْشُ يُؤْذِنُنَا بِالْمَوْتِ أَوْلَهُ وَ نَحْنُ نُرْعَبُ فِي الْأَيَّامِ وَ الدُّوَلِ

در ص ۳۱۰ سه بیت با عنوان «لَا أُدْرِي قَائِلُهُ» وارد شده؛ در حالی که از شریف رضی (۱۴۱۹: ۱۸۹/۲) است. حرف روی دو بیت اول در تاریخنامه هرات، همراه تنوین است که خطاست. «يُؤْذِنُنَا» هم به صورت «يُؤْذِنُنَا» ضبط شده که اشتباه است؛ چراکه فعل از باب افعال است.

ترجمه پیشنهادی: هیچ‌کسی از فنا و نیستی در امان نیست و جاودانگی، مختص کسی نیست. مرگ نه از بخیل، نه از سخی، نه از ترسو، نه از بخشنده و نه از دلاور، بازداشته نمی‌شود. (همه محکوم به مرگیم). ابتدای زندگی، ما را با یاد مرگ می‌آزارد و ما به روزها و دولتها میل می‌کنیم.

۱۶۹



دو فصلنامه مطالعات تطبیقی فارسی - عربی سال ۳، شماره ۶، پاییز و زمستان ۱۳۹۷

۱۲-۲ وَ أَرَى الْأُمُورَ الْمُشْكَلَاتِ تَمَزَّقَتْ ظَلَمَاتُهَا عَنِ رَأْيِكَ الْمُتَوَقَّدِ

نقد و بررسی: در ص ۳۱۸ این بیت بدون ذکر نام شاعر آمده؛ در حالی که از ابوتام (۱۴۱۴: ۲۶۰/۱) است.

ترجمه پیشنهادی: کارهای دشوار را می‌بینم که تاریکی‌هایش با اندیشه نورانیت از بین می‌رود.

۱۳-۲ هَلِ الدُّنْيَا وَ مَا فِيهَا جَمِيعاً سَوَى ظِلِّ يَزُولُ مَعَ النَّهَارِ
تَفَكَّرَ أَيْنَ أَصْحَابِ السَّرَايَا وَ أَرْبَابِ الصَّوْافِنِ وَ الْعَشَارِ
وَ أَيْنَ الْأَعْظُمُونَ يَدَأُ وَ بَأْساً وَ أَيْنَ السَّابِقُونَ لَدَى الْفَخَارِ
كَأَنَّ لَمْ يُخْلَقُوا أَوْ لَمْ يَكُونُوا وَ هَلْ أَحَدٌ يَصَانُ مِنَ الْبِوَارِ

نقد و بررسی: در ص ۳۳۰ چهار بیت با عنوان «لَا أُدْرِي قَائِلُهُ» وارد شده؛ در حالی که منسوب به امام حسین علیه السلام (۱۳۸۹: ۹۵) است.

ترجمه پیشنهادی: آیا دنیا و آنچه در آن است، چیزی جز سایه‌ای ناپایدار است؟ بیندیش، کجایند لشکریان و صاحبان اسبان و شتران؟ کجایند قدرتمندان و دلاوران بزرگ؟ کجایند پیشی‌گیرندگان در فخر و شرف؟ گویی آفریده نشده‌اند یا هرگز (در دنیا) نبوده‌اند. آیا کسی از نابودی و مرگ در امان است؟

۱۴-۲ مَنْ كَانَ يَرْجُو عَفْوَ مَنْ هُوَ فَوْقَهُ فَلْيَعْفُوْا عَنْ ذَنْبِ مَنْ هُوَ دُونَهُ

نقد و بررسی: در ص ۳۷۴ این بیت بدون ذکر نام شاعر وارد شده؛ درحالی که از ابوالفتح بستنی (۱۲۹۴: ۶۶۳) است.

ترجمه پیشنهادی: هر کس به بخشایش زبردست خویش، امیدوار است، باید بر زبردستش ببخشد.

۱۵-۲ إِذَا مَا حَمَامُ الْمَرْءِ كَانَ بِلَدِّهِ دَعْتَهُ إِلَيْهَا حَاجَةً أَوْ تَطَرُّبُ

نقد و بررسی: در ص ۴۴۶ این بیت بدون ذکر نام شاعر، وارد شده؛ درحالی که از ابوالشیخ الخزاعی (۲۰۱۵: ۶) است. مصحح کتاب به جای «حَمَامُ»، «حَمَامٌ» آورده که خطاست؛ چراکه سخن از مرگ است نه کبوتر!

ترجمه پیشنهادی: چون مرگ کسی در سرزمینی باشد، نیاز یا شادمانی وی را به سوی آن مکان فراخواند.

۱۶-۲ كَأَنَّمَا النَّاسُ فِي الدُّنْيَا يَظْلِكُكُمْ قَدْ خِيَمُوا بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارٍ

نقد و بررسی: در ص ۴۵۳ این بیت بدون ذکر نام شاعر آمده؛ درحالی که از ابن الرومی (۱۴۲۳: ۸۹/۲) است.

ترجمه پیشنهادی: گویی مردمان در سایه شما، میان بوستانها و جویها خیمه زده‌اند. (و در خوشی و آرامشند).

۱۷-۲ لَا أَدَبٌ عِنْدَ مُمَرَّدٍ وَلَا حَسَبٌ وَلَا عَهْدٌ لَهُمْ وَلَا ذِمٌّ

نقد و بررسی: در ص ۴۵۴ این بیت بدون ذکر نام گوینده به همین صورت آمده است. خطای ضبط در مصراع اول آن آشکار است. بیت نیز از المتنبی (۲۰۱۲: ۱۲۴۱) و به صورت زیر است:

لَا أَدَبٌ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ وَلَا عَهْدٌ لَهُمْ وَلَا ذِمٌّ

ترجمه پیشنهادی: نه ادبی دارند؛ نه نژاده‌اند و نه به عهد و پیمان‌شان وفادارند.

۱۸-۲ أَوْدَعَكُمْ وَأَوْدَعُكُمْ جَنَانِي وَأَثَرُ عِبْرَتِي تَثَرُ الْجَمَانِ

وَقَلْبِي لَا يُرِيدُ لَكُمْ فِرَاقًا وَلَكِنْ هَذِهِ حُكْمُ الزَّمَانِ

(ابن الوردی: ۱۳۸۹: ۳۶۰/۲)

نقد و بررسی: در ص ۵۶۵ دو بیت بدون نام گوینده وارد شده؛ درحالی که از «ابن دقیق العید» است.

_____ نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد

ترجمه پیشنهادی: شما را بدرود می‌گویم و دلم را نزد شما به امانت می‌گذارم و چون ریخته شدن مرواریدها، اشک می‌بارم. دلم، جدایی از شما را نمی‌خواهد، اما (چه می‌توان کرد) این حکم روزگار است.

۱۹-۲ فَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ بِدَارِ هَوَانَ بَيْنِ وَأَشٍ وَ حَاسِدٍ

نقد و بررسی: در ص ۴۶۷ این بیت بدون ذکر نام شاعر وارد شده؛ درحالی‌که از امام شافعی (بی تا: ۵۸) است.

ترجمه پیشنهادی: مرگ آدمی برای وی بهتر از زندگیش میان سخن‌چینان و بدخواهان است.

۲۰-۲ بِجَيْشٍ جَاشَ بِالْفُرْسَانِ حَتَّى ظَنَنْتَ الْبَرَّ بَحْرًا مِنْ سِلَاحٍ

نقد و بررسی: در ص ۶۴۹ بیت بدون ذکر نام شاعر وارد شده؛ درحالی‌که از ابوفراس الحمدانی (۱۴۰۹: ۷۱) است.

با لشکری که از سواران موج می‌زد تا جایی که بیابان را از فراوانی سلاح، دریا می‌پنداشتی.

۲۱-۲ عَدَتْ بِكَ آفَاقُ الْبِلَادِ خَصِيْبَةً وَ هَلْ تُمَحِلُّ الدُّنْيَا وَ أَنْتَ ثَمَالَهَا

نقد و بررسی: در ص ۵۷۹ این بیت بدون نام شاعر وارد شده؛ درحالی‌که از البحتری (بی تا: ۱۶۳۱) است. هم‌چنین مصحح کتاب به جای «خَصِيْبَةً»، «حَصِيْبَةً» و به جای «تُمَحِلُّ»، «تَحْمَلُ» ضبط کرده که هر دو خطاست.

ترجمه پیشنهادی: کران تا کران شهرها به سبب تو، بارور گشت و آیا هنگامی که تو پناه مردمانی، خشکسالی و قحطی، آنان را فرامی‌گیری؟

۲۲-۲ سَأَحْفِظُ عَهْدَهُ مَا دُمْتُ حَيًّا وَ حَفِظْتُ الْعَهْدَ مِنْ كَرَمِ النَّحَاسِ

(جرفادقانی: ۱۳۵۷: ۳۴۰)

نقد و بررسی: در ص ۵۹۵ این بیت بدون ذکر نام شاعر وارد شده؛ درحالی‌که از «ابوالقاسم محمد بن الفضل» است.

ترجمه پیشنهادی: تا زنده‌ام به عهد و پیمانم با وی وفادار خواهم بود؛ چراکه وفای به عهد، نشان نژادگی است.

۲۳-۲ وَ عَيْنُ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ وَ لَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

نقد و بررسی: در ص ۵۹۷ بیت بدون ذکر نام شاعر وارد شده؛ درحالی‌که از امام شافعی (بی تا: ۱۳۱) است.



۲-۲۴ بَلَيْنَا بِقَوْمٍ يَدْعُونَ رِئَاسَةً لَهَا طُرُقٌ يَعْبَى عَلَيْهِمْ سُلوُكُهَا
 فَبَّأ لَدَهْرٍ قَدَّمْتَهُمْ صُرُوفُهُ وَ مَا خَيْرُ دُنْيَا هُوَ لَاءَ مُلوُكُهَا

نقد و بررسی: در ص ۶۰۲ دو بیت بدون نام گوینده وارد شده، درحالی که از ابیوردی (بی تا: ۴۷۵) است. مصحح کتاب به جای «طُرُق»، «طُرُق» و به جای «فَتَبَّأ»، «فَتَسَعًا» ضبط کرده که خطاست.

ترجمه پیشنهادی: گرفتار گروهی شده‌ایم که ادعای سروری دارند؛ اما سروری، آدابی دارد که این گروه از انجام آن ناتوان شد. هلاکی باد بر روزگار! چراکه گشت روزگار، این گروه را مقدم ساخته است. دنیایی که این گروه، پادشاهان آن است، هیچ خیری ندارد.

۲-۲۵ لِدُوا لِلْمَوْتِ وَ ابْتُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يُصِيرُ إِلَى ذَهَابِ
 نقد و بررسی: در ص ۶۰۶ این بیت بدون نام گوینده وارد شده؛ درحالی که از ابوالعتاهیه (۱۴۰۶: ۴۶) است.

ترجمه پیشنهادی: برای مرگ بزیاید و برای ویرانی، بنا کنید؛ چراکه همگی برای رفتنید.

۲-۲۶ لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدِمَاتِ وَالِدُهُ إِنَّ الْيَتِيمَ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
 نقد و بررسی: در ص ۶۰۷ این بیت بدون نام شاعر وارد شده؛ درحالی که منسوب به امام علی علیه السلام (۱۴۲۶: ۲۸) است.

ترجمه پیشنهادی: یتیم، کسی نیست که از نعمت پدر، بی بهره باشد. یتیم حقیقی کسی است که از دانش و ادب بی بهره باشد.

۲-۲۷ وَ لَوْ كَانَ لِي نَفْسَانِ كُنْتُ مُقَاتِلًا بِأِحْدَاهُمَا حَتَّى تَمُوتَ فَأَسْلَمًا
 نقد و بررسی: در ص ۶۱۵ این بیت با عنوان «لِوَأَحَدِ الشُّعْرَاءِ» آمده است. بیت از ابودلامه (۱۴۱۴: ۴۳) است.

ترجمه پیشنهادی: اگر دو جان داشتم با یکی از آنها نبرد می کردم تا اینکه بمیرد و دیگری زنده ماند.

۲-۲۸ أَلَا حَ وَ قَدْ رَأَى بَرَقًا مُلِيحًا سَرَى فَأَتَى الْحَمَى نَضُوءًا طَلِيحًا
 كَمَا أَعْضَى الْفَتَى لِيذُوقَ غَمَضًا فَصَادَفَ جَفْنَهُ جَفْنًا قَرِيحًا
 إِذَا مَا اهْتَجَ أَحْمَرٌ مُسْتَطِيرًا حَسِبْتَ اللَّيْلَ زَنْجِيًا جَرِيحًا

نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد
نقد و بررسی: در ص ۶۲۸ سه بیت از «دقیقی» وارد شده؛ درحالی که از ابوالعلاء المعری
(۱۳۷۶: ۷۴) است.

ترجمه پیشنهادی: او درحالی که برق درخشان را دید، اظهار ترس و بیتابی کرد؛ شبانه از
مسافتی دور حرکت کرد و به «حمی» درآمد درحالی که بسیار خسته و مانده بود.
درخشش برق در آن شب بسان حال مردی بود که می‌خواست بخوابد؛ ولی از خستگی
زیاد نتوانست پلکهایش را روی هم نهد یا چشمانش را باز گذارد؛ پس بیدار ماند و
همواره چشمانش را بر هم می‌زد. هرگاه برق به جوش و خروش آید درحالی که سرخ
و پراکنده است، گمان می‌کنی، شب، زنگی خونینی است.

۲۹-۲ سَلَامٌ عَلَىٰ أَهْلِ الْقُبُورِ الدَّوَّارِسِ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَجْلِسُوا فِي الْمَجَالِسِ
وَلَمْ يَلْبَسُوا مِنْ بَارِدِ الْمَاءِ لَذَّةً وَ لَمْ يَطْعَمُوا مَا بَيْنَ رَطْبٍ وَ يَابِسِ

نقد و بررسی: در ص ۶۶۰ دو بیت از «فخر عمید» ثبت شده؛ درحالی که از ابوالعتاهیه
(۱۴۰۶: ۲۲۵) است.

ترجمه پیشنهادی: درود بر اهل گورهای پوسیده! گویی آنان هرگز در مجالس (و در
میان ما) نبوده، و از خنکای آب، لذتی نبرده، و هیچ تر و خشکی نخورده‌اند.

۳۰-۲ أَهْلًا بِفَجْرِ قَدْ نَضًا تَوْبَ الدُّجَى كَالسَّيْفِ جُرْدٍ مِنْ سَوَادِ قَرَابِ
(الثعالبی: ۱۴۰۳: ۴/۴۳۰)

نقد و بررسی: در ص ۶۸۱ بیت بدون نام گوینده وارد شده است. بیت از المیکالی است.
ترجمه پیشنهادی: خوش باد بر سپیده‌دمی که جامه تاریکی را بیرون کشید؛ چنانکه
شمشیری از تاریکی نیام برکشیده شود.

۳۱-۲ إِنَّ الْعُلَا فِي شَفَارِ الْبَيْضِ كَامِنَةٌ أَوْ فِي الْأَسِنَّةِ مِنْ عَسَائِهِ ذُبُلِ

نقد و بررسی: در ص ۷۰۷ این بیت بدون نام گوینده وارد شده است. بیت از ابیوردی
(بی تا: ۴۵) است.

ترجمه پیشنهادی: بی‌گمان بزرگواریها در لبه تیز شمشیرها یا در سرنیزه‌های جنبنده
باریک پنهانند.

۳. خطاهای شکلی (اعراب‌گذاری)

خطاهای شکلی، گاه وزن شعر را به هم می‌ریزد و گاهی نیز ناشی از عدم دقت در مبانی



صرفی است.

۳-۱ يَصِيدُونَ الْفَوَارِسَ كُلَّ يَوْمٍ كَمَا تَتَصَيَّدُ الْأَسَدُ النَّقَادَا

نقد و بررسی: در ص ۱۱۷، مصحح کتاب واژه «الأسد» را در این بیت از ابوالعلاء المعری به صورت «الأسد» شکل‌گذاری کرده که اشتباه است و وزن شعر به هم می‌ریزد. ترجمه پیشنهادی: سواران را هر روز شکار می‌کنند؛ آن‌چنانکه شیران، گوسفندان را شکار کنند.

۳-۲ وَهَذَا دُعَاءٌ لَا يُرَدُّ فَإِنَّهُ صَاحِحٌ لِأَصْنَافِ الْبَرِيَّةِ شَامِلٌ

نقد و بررسی: در ص ۲۲۰ در این بیت، مصحح کتاب به جای «يُرَدُّ»، «يُرَدُّ» آورده که خطاست؛ چرا که جمله نیازمند فعل مجهول است. ترجمه پیشنهادی: این دعایی است که اجابت می‌شود؛ چراکه مصلحت همه را در برمی‌گیرد.

۳-۳ بَقِيَّتٍ وَ لِلْأَضْيَافِ نَارُكَ مَقْصَدٌ وَعِشْتِ وَ لِلْأَشْرَافِ دَارُكَ مَرْجَعٌ

نقد و بررسی: در ص ۲۲۳ در این بیت از «رشید و طواط»، مصحح کتاب به جای «بَقِيَّتٍ»، «بَقِيَّتٍ» آورده که خطاست. ترجمه پیشنهادی: امیدوارم باقی‌مانی و آتش تو، مقصد میهمانان باشد و امیدوارم زنده‌مانی و خانه‌ات، پناه و بازگشتگاه بزرگان باشد.

۳-۴ سَامُضِي لِنَصْرِ الْحَقِّ وَ الشَّرْكَ رَاغِمٌ بِيضِ تَقْدِ الدَّارِعِينَ ظَمَاءٌ

نقد و بررسی: در ص ۲۵۰ در این بیت از «علی هیصم»، مصحح کتاب به جای «تَقْدُ»، «تَقْدُ» ضبط کرده که اشتباه است. ترجمه پیشنهادی: بزودی برای یاری حق خواهیم رفت؛ درحالی‌که پوزه شرک با شمشیرهای تشنه‌ای که زره‌داران و جنگجویان را به دو نیم می‌کنند بر خاک مالیده خواهد شد.

۳-۵ لِكُلِّ مِنْ بَنِي الدُّنْيَا مُرَادٌ وَ مَالِي غَيْرُ حَرْبٍ مِنْ إِرَادَةٍ

نقد و بررسی: در ص ۳۱۹ در این بیت از «آفاقی»، مصحح کتاب به جای «لِكُلِّ»، «لِكُلِّ» و به جای «إِرَادَةٍ»، «أَرَادَةٍ» ضبط کرده که خطاست: ترجمه پیشنهادی: هر دنیا زاده‌ای، خواسته‌ای دارد؛ اما ما خواسته‌ای جز نبرد نداریم.

نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد

۳-۶ وَأَخُو النَّوَّاضِعِ مَنْ تَحَلَّى بِالْعُلَى وَالْكَبِيرُ وَالْأَعْجَابُ فَعَلُّ الْعَاطِلِ
نقد و بررسی: در ص ۳۸۳ در این بیت، مصحح کتاب به جای «مَنْ تَحَلَّى»، «مَنْ تَحَلَّى» ضبط کرده که با توجه به معنای خود مؤلف و نحو بیت، خطاست.
ترجمه پیشنهادی: متواضع کسی است که به بزرگواری آراسته گردد. خودمنشی و خودبینی، کردار انسان بیکار و بدگوهر است.

۴. اشکالات حرف روی

باید در نظر داشت که حرف روی در شعر عربی تنوین نمی‌پذیرد. در ابیات زیر، مصحح کتاب حرف روی ابیات را با تنوین آورده است (اعداد داخل پرانتز، صفحه کتاب تاریخنامه هرات است).

۱۷۵



دو فصلنامه مطالعات تطبیقی فارسی - عربی سال ۳، شماره ۶، پاییز و زمستان ۱۳۹۷

رَحِيمٌ قَادِرٌ رَبٌّ غَفُورٌ (۲۴۰)
عَنْكَ الرُّوَاءُ وَ لَاحَ مِنْكَ جَبِينٌ (۲۹۹)
جَوَانِحُ بَتُّ أَطْوِيهَا عَلَى لَهَبِ
مَا ظَلَّ مَتَهَسًا شَلْوَى مِنَ النَّوْبِ (۴۴۴)
وَهُمْ عَلَيْهِ إِذَا عَادَتْهُ أَعْوَانٌ (۴۴۴)
قَدْ خِيَمُوا بَيْنَ جَنَّاتٍ وَ أَنْهَارٍ (۴۵۳)
كَمَا جَاءَ وَحَى اللهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ (۴۷۲)
وَ عَطَّلَ مَنْ مَحْيَاهُ السَّرِيرَا
فَعَجَّلَ نَحْوَ حَضْرَتِهِ الْمَسِيرَا
وَ صَادَفَ مُلْكَهَا مُلْكَاً صَغِيرَا (۴۸۱)
وَ دَمَوْعُهُنَّ مَعَ الدَّمَاءِ سَجَامٌ
فَعَلَى الْمَعَالِي وَ الْعُلُومِ سَلَامٌ (۴۸۳)
وَ أَنْتَ لَأُمَّةٍ التَّقْوَى إِمَامٌ
وَ أَنْتَ لَكُلِّ مَكْرَمَةٍ عِمَادٌ (۵۶۰)
سَرَى فَاتَى الْحَمَى نَضْوَاً طَلِيحَا
فَصَادَفَ جَفْنَهُ جَفْنَاً قَرِيحَا
حَسَبْتَ اللَّيْلَ زَنْجِيَاً جَرِيحَا
وَ لَأَفِي وَدَادٍ غَيْرِ وَدَكٍ مَرْغَبٌ (۶۵۲)

إِلَهُ غَافِرٌ فَرْدٌ كَرِيمٌ
تَعْنُو لِعَزَّتِكَ الْمَلُوكُ إِذَا انْجَلَى
فَكَمْ تَجَرَّعْنِي غَيْظاً تَفُورُ بِهِ
يَا دَهْرُ هَبْنِي لَأَشْكُوَ إِلَى أَحَدٍ
فَالنَّاسُ أَعْوَانٌ مَنْ وَالْتَهُ دَوْلَتُهُ
كَأَمَّا النَّاسُ فِي الدُّنْيَا بَطْلَكُمُ
أَتَانِي كِتَابٌ زَادَ مَوْرَدَهُ قَدْرِي
طَوَى شَمْسُ الْمُلُوكِ بَسَاطَ عَمْرٍ
دَعَاهُ اللهُ وَ هُوَ أَجَلٌ دَاعٍ
حَاوَى الدُّنْيَا بِقُوَّةٍ سَاعِدِيهِ
نَوْمُ الْعِيُونِ عَلَى الْجَفْنُونِ حَرَامٌ
مَاتَ الْمَعَالِي وَ الْعُلُومُ بِمَوْتِهِ
وَ أَنْتَ لُغْمَةٌ الْبَلْوَى جَلَاءٌ
وَ أَنْتَ لَكُلِّ مَأْثَرَةٍ أُسَاسٌ
الْحَاحِ وَ قَدْ رَأَى بَرْقاً مُلِيحَا
كَمَا أَعْضَى الْفَتَى لِيَذُوقَ غَمْضَاً
إِذَا مَا اهْتَجَ أَحْمَرُ مُسْتَطِيرَاً
فَمَا يَبْلَادٍ غَيْرِ أَرْضِكَ حَاجَةٌ

لذی عَقَبَ الْأَيَّامَ بُؤْسٌ وَأَنْعَمٌ نَعَمٌ وَأَنْتَعَاشٌ تَارَةٌ وَعَثَارٌ (۶۵۷)
 فَوَالَّذِي تَعَنَّى التَّوَاصِي لَهْ يَوْمَ وَجُوهُ الْجَمْعِ سُودٌ وَبَيْضٌ (۶۶۶)
 مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذُّبُّ نَفْسُهُ وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابُ قَوَادِمَهُ (۷۲۹)

۵. خطاهای ضبط درست کلمات

مراجعه نکردن به دیوان شاعران و کتابهای مرجع، سبب شده است که مصحح کتاب در موارد متعددی در ضبط کلمات به خطا رود.

۱- ۵- لَوْ تَقَدَّمَ فِي عَصْرِ مَضَى نَزَلَتْ فِي وَصْفِهِ مُعْجَزَاتُ الْآيِ وَالسُّورِ
 وَقَاسِمُ الْجُودِ فِي عَالٍ وَمُنْخَفِضٍ كَقَسْمَةِ الْغَيْثِ بَيْنَ النَّجْمِ وَالشَّجَرِ

نقد و بررسی: در ص ۱۷۷ در این ابیات، که از ابوالعلاء معری (۱۳۷۶: ۵۸) است، مصحح کتاب به جای «الآی» و «النَّجْم»، «الآی» و «النبت» ضبط کرده است.

ترجمه پیشنهادی: اگر ممدوح پس از حضرت محمد(ص)، که خاتم پیامبران است به عرصه وجود پا نهاده بود، بی گمان یکی از پیامبران، و آیات و سوره‌ها بر اول نازل شده بود. او میان وضع و شریف تفاوتی نمی‌نهد و به همه کرم می‌کند؛ چنانکه باران در جود و کرمش، تفاوتی میان گیاه باساقه و بی ساقه نمی‌گذارد.

۲- ۵- لَهُ الشَّرْفُ الْغَدَى يَطَأُ الثُّرَيَّا مَعَ الْبَاسِ الْغَدَى بَهَرَ الْأَسْوَدَا

نقد و بررسی: در ص ۲۸۹ در این بیت از ابوالعلاء المعری (۱۳۷۶: ۱۹۹)، مصحح کتاب به جای «يَطَأُ»، «يُطَاءُ» آورده که خطاست.

ترجمه پیشنهادی: وی را مقام و شرافتی است که با آن ثریا را پا می‌نهد؛ همراه با شجاعتی که بر شیران هم غلبه می‌کند.

۳- ۵- وَبِالْقَلْبِ وَشَمٍّ مِنْ هَوَاهَا وَ لَمْ يَكُنْ لِيَمْحُوهُ غَدْرِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ

نقد و بررسی: در ص ۲۶۸ در بیت زیر از ابیوردی (بی تا: ۵۷۳)، مصحح کتاب به جای «وَشَمٍّ»، «وَشَمٌّ» ضبط کرده است. این کلمه به معنای «بوی و رایحه» است و این معنا با کلمات بیت هیچ تناسبی ندارد.

ترجمه پیشنهادی: در دلم، نشانی از عشق وی است و خیانت من به سبب شرم از بزرگواریها، هرگز آن نشان را از بین نمی‌برد.

نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد

٤-٥ نَأَهُ حَكَاهَا الظَّبْيُ جِيداً وَمُقْلَةً وَكَسَيْسَ لَهَا فِي حُسْنِهَا بَعْدِيلَ
تَمِيطُ لثَاماً عَنِ مُحَيَّا لِيَشْرَهُ وَمَيْضُ رَقِيقِ الشُّفْرَتَيْنِ صَقِيلِ
وَتَرْتَوُ بَنَجَلَاوَيْنِ سِحْرُهُمَا جَثَاً عَلَي نَظَرٍ يَسْبِي الْقُلُوبَ كَلِيلِ

نقد و بررسی: در ص ۳۰۱ در دو بیت اول از این ابیات ابیوردی (بی تا: ۵۳۳)، مصحح کتاب به جای «بَعْدِيلِ» و «تَمِيطُ» و «وَمَيْضُ»، «بَعْدِيلُ» و «تَمِيطُ» و «وَمَيْضُ» ضبط کرده است. هم‌چنین در بیت سوم فعل «جَثَاً» را در مصراع دوم آورده است؛ حال اینکه باید در پایان مصراع اول آورده می‌شد.

ترجمه پیشنهادی: او، نازپرورده‌ای است که آهو از نظر (زیبایی) گردن و چشم، چون اوست و در زیباییش، هیچ مانندی ندارد. درخشش شمشیر صیقل داده‌شده، روبند را از رخسار زیبای وی کنار می‌زند. (رخسار زیبا، در روشنی به شمشیر صیقل داده‌شده تشبیه شده است.) با دو چشم فراخ خود می‌نگرد؛ چشمانی که جادویشان بر نگاهش مقیم شده (با چشمانش جادو می‌کند.) و دلها را با آن به بند می‌کشد.

٥-٥ يَقُولُ لَكَ الْعَقْلُ الَّذِي بَيْنَ الْهُدَى إِذَا أَنْتَ لَمْ تَدْرَهُ عَدُوًّا فَدَارَهُ
وَقَبْلُ يَدِ الْجَانِي الَّذِي لَسْتَ وَأَصْلًا إِلَي قَطْعَهَا وَانْظُرْ سُقُوطَ جِدَارِهِ

نقد و بررسی: در ص ۳۵۴ در این ابیات از ابوالعلاء المعری (۱۳۷۶: ۱۰۱)، مصحح کتاب به جای «بَيْنَ» و «الْجَانِي»، «بَيْنَ» و «الْبَجَانِي» ضبط کرده که بی‌گمان خطاست. ترجمه پیشنهادی: خردی که رستگاری را بر تو روشن ساخت، تو را گوید: هرگاه نتوانی دشمنی را دفع کنی، با وی مدارا کن و دست جنایتکاری که نمی‌توانی ببری، ببوس و فروافتادن دیوارش را بنگر. (روزگار وی را بر زمین خواهد زد.)

٦-٥ هَلِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا جَمِيعاً سَوَى ظِلِّ يَزُولُ مَعَ النَّهَارِ
تَفَكَّرْ أَيَّنَ أَصْحَابِ السَّرَايَا وَ أَرْبَابِ الصَّوْافِنِ وَالْعَشَارِ
وَ أَيَّنَ الْأَعْظُمُونَ يَدَاً وَبَأْساً وَ أَيَّنَ السَّابِقُونَ لَدَى الْفَخَارِ
كَأَنَّ لَمْ يَخْلُقُوا أَوْ لَمْ يَكُونُوا وَ هَلْ أَحَدٌ يُصَانُ مِنَ الْبَوَارِ

نقد و بررسی: در ص ۳۳۰ چهار بیت با عنوان «لَا أُدْرِي قَائِلُهُ» وارد شده؛ درحالی که به امام حسین علیه‌السلام (۱۳۸۹: ۹۵) منسوب است. مصحح کتاب به جای «هَلِ» و «تَفَكَّرْ» و «لَدَى» و «أَحَدٌ» و «مِنْ»، «هَلِ» و «تَفَكَّرْ» و «لَدَى» و «حَى» و «عَنِ» ضبط کرده که خطاست.



۷-۵ جَمَالُ ذِي الْأَرْضِ كَانُوا فِي الْحَيَاةِ وَ هُمْ بَعْدَ الْمَمَاتِ جَمَالُ الْكُتُبِ وَالسَّيْرِ
 نقد و بررسی: در ص ۱۷۸ در این بیت از ابوالعلاء المعری (۱۳۷۶: ۵۹)، مصحح کتاب به جای «الْكَتُبِ»، «الْكَتُبِ» ضبط کرده است که بنابر ضرورت شعری باید به سکون «تا» ضبط شود.

ترجمه پیشنهادی: آنان تا هنگامی که زنده بودند، سبب زیبایی روزگار بودند و پس از مرگشان، سبب زیبایی کتابها و سنتهايند. (خلق و خویشان در کتابها مسطور است و ديگران از آنان پیروی می کنند.)

۸-۵ مَشَوْا إِلَيْهَا بِأَسْيَافٍ كَمَا أَنْكَدَرَتْ شُهْبٌ ثَوَاقِبُ فِي إِثْرِ الشَّيَاطِينِ
 نقد و بررسی: در ص ۳۹۱ در این بیت از ابیوردی (بی تا: ۱۱)، مصحح کتاب به جای «إِثْرٍ»، «إِثْرٍ» ضبط کرده و نیز از آخر مصراع اول، فعل «أَنْكَدَرَتْ» را انداخته است که با این ضبط وزن و معنای بیت برهم می ریزد.

ترجمه پیشنهادی: با شمشیرها به او حمله بردند؛ چنانکه ستارگان تابان به شیاطین حمله برند.

۹-۵ وَ خَدُّ الْأَرْضِ يَغْمُرُهُ نَجِيعٌ وَعَيْنُ الشَّمْسِ يَكْحَلُهَا قَتَامٌ
 نقد و بررسی: در ص ۳۹۲ در این بیت از ابیوردی، مصحح کتاب به جای «يَغْمُرُهُ» و «قَتَامٌ»، «يَعْمُرُهُ» و «الْقَتَامُ» ضبط کرده که خطاست.

ترجمه پیشنهادی: خون تازه، روی زمین را فرومی گیرد و گرد و غبار (ناشی از نبرد) چشمه خورشید را سرمه می کشد.

۱۰-۵ أَمْزَقُ جَلْبَابَ الظَّلَامِ كَمَا فَرَى أَخُو الْحُزْنِ مَا نَأَلَتْ يَدَاهُ مِنَ الْبُرْدِ
 وَقَدْ عَبَّ فِي كَأْسِ الْكُرَى كُلُّ رَاكِبٍ فَمَالُ نَزِيفًا وَالْجِيَادُ بِنَا تَرْدِي
 نقد و بررسی: در ص ۴۵۸ در این بیت از ابیوردی (بی تا: ۵۷۲)، مصحح کتاب به جای «فَرَى» و «نَزِيفًا»، «تَرَى» و «نَزِيفًا» ضبط کرده که خطاست.

ترجمه پیشنهادی: پیراهن تاریکی را می شکافم؛ آن چنانکه شخص اندوهگین، پارچه گرانبهای بُرد را می شکافد. هر سواری از جام خواب، می نوشد و با مستی (به هر سو) میل می کند و اسبان، ما را می برند.

۱۱-۵ طَوِيلُ النَّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ طَوِيلُ الْقَنَاةِ طَوِيلُ السَّنَانِ

نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد

نقد و بررسی: در ص ۷۳۱ در این بیت از المتنبی (۲۰۱۲: ۱۴۸۹)، مصحح کتاب به جای «السَّان»، «اللسان» ضبط کرده که خطاست:

ترجمه پیشنهادی: حمایل شمشیرم، ستونهای خیمه‌ام، نیزه‌ام و سرنیزه‌ام، همگی بلندند. (من دلاور، سرور، کریم و قدرتمندم.)

۱۲-۵ لَا تَجْزَعَنَّ مِنَ الْحَوَادِثِ إِنَّمَا خُرِقَ الرَّجَالِ عَلَى الْحَوَادِثِ يَجْزَعُ

نقد و بررسی: در ص ۷۵۳ در این بیت، که به امام علی (ع) (۱۴۲۶: ۱۰۷) منسوب است، مصحح کتاب به جای «خُرِقُ» و «يُجْزَعُ»، «خَرِقُ» و «تَخْرَعُ» ضبط کرده که خطاست.

ترجمه پیشنهادی: در هیچ پیشامدی، ناشکیبایی مکن؛ چراکه مردمان گول و احمق در برابر پیشامدها ناشکیبایی می‌کنند.

۱۳-۵ أَلَدُّ مِنَ الْمُدَامِ الْخَنْدَرِيسِ وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَاءِ الْكُؤُوسِ

نقد و بررسی: در ص ۷۵۶ در این بیت از المتنبی (۲۰۱۲: ۶۸۴)، مصحح کتاب به جای «المدام» و «الکؤوس»، «الهدام» و «الکؤوس» ضبط کرده که خطاست.

ترجمه پیشنهادی: گواراتر از شراب کهنه و شیرین‌تر از دست چرخیدن جامها.

۱۴-۵ وَقَالُوا مَلِيكَ قَضَى نَحْبَهُ وَصَيِّحَةٌ مَنْ قَدْ نَعَاهُ عَلَتْ

نقد و بررسی: در ص ۵۳۵ در این بیت، مصحح کتاب به جای «قَضَى نَحْبَهُ»، «قَضَ نَحْبَهُ» ضبط کرده است. «قَضَى نَحْبَهُ» اصطلاح قرآنی است (سوره احزاب/۲۳) به معنای مرد کشته شد در راه خدا؛ گویی مرگ نذری بوده است بر گردن وی (لغت‌نامه دهخدا: ذیل واژه).

ترجمه پیشنهادی: گفتند پادشاهی به دیار باقی شتافت و بانگ کسی بلند شد که خیر مرگ را آورده بود.

۱۵-۵ فَسُحِقًا لَدَهْرٍ سَاوَرْتَنِي هُمُومُهُ وَشَلَّتْ يَدُ الْأَيَّامِ غُلَّتْ وَتَبَّتْ

نقد و بررسی: در ص ۲۱۳ در این بیت، مصحح کتاب به جای «فَسُحِقًا»، «مَسُحِقًا» ضبط کرده است. این واژه در هیچ فرهنگ و منبعی نیست. «سُحِقًا لَدَهْرٍ» به معنای هلاکت باد بر روزگار، نفرین شایعی در ادب عربی است. «فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ فَسُحِقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ» (ملک/۱۱).

ترجمه پیشنهادی: مرده باد روزگاری که غمهایش بر من حمله‌ور شد و دست روزگار، شل و بسته و بریده باد.

۱۷۹



دو فصلنامه مطالعات تطبیقی فارسی - عربی سال ۳، شماره ۶، پاییز و زمستان ۱۳۹۷

۱۶-۵ هُم يَهْجُمُونَ عَلَيَّ الْعِدَى فِي لَمَحَةٍ وَ الْبُعْدُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ فَرَأَسِخُ

نقد و بررسی: در ص ۳۴۹ در این بیت، مصحح کتاب به جای «الْبُعْدُ»، «العبد» ضبط کرده که بی گمان خطاست.

ترجمه پیشنهادی: آنان در چشم برهم زدنی بر دشمنان حمله می کنند؛ درحالی که میان دو لشکر، فرسخها فاصله است.

نتیجه گیری

مراجعه نکردن به دیوان شاعران، کتابهای مرجع، شروع معتبر اشعار عربی، مراجعه نکردن به فرهنگهای معتبر فارسی و عربی، خطاهای فاحش صرفی و نحوی، اعراب گذاری اشتباه، توجه نکردن به وزن شعر، دقت نکردن در قواعد حرف روی، دقت نکردن در صیغه و ریشه افعال، خوانش اشتباه کلمات، ثبت و ضبط اشتباه کلمات، مواردی است که بخش ابیات عربی کتاب تاریخنامه هرات به تصحیح غلامرضا طباطبایی مجد را با اشکالات اساسی روبه رو کرده است. این اشکالات، سبب شده است که از ارزش تصحیح وی کاسته شود و این کتاب نیازمند تصحیح دوباره باشد.

منابع

- قرآن کریم، با ترجمه ناصر مکارم شیرازی. تهران: عابدزاده، ۱۳۹۲.
- ابن الرومی، علی بن عباس بن جریح (جرجیس)، *دیوان*، شرح احمد حسن بسج، بیروت: دار الکتب العلمیه، ۱۴۲۳.
- ابن الوردی، زین الدین عمر، *تمه المختصر فی اخبار البشر*، به کوشش احمد رفعت بدرآوی، بیروت، ۱۳۸۹ق.
- أبوتمام، حبیب بن اوس الطائی، *دیوان*، شرح خطیب تبریزی، بیروت: دار الکتب العربی، ۱۴۱۴.
- أبودلامه، زند بن جَوْن، *دیوان*، به کوشش امیل بدیع یعقوب، بیروت: دار الجیل، ۱۴۱۴.
- أبوالمشیح خزاعی، ابوجعفر محمد بن عبدالله، *دیوان*، اردن: شركة التراث للبرمجیات، ۲۰۱۵.
- أبوالتاهیه، ابواسحاق اسماعیل بن قاسم بن سويد بن کیسان، *دیوان*، بیروت: دار بیروت، ۱۴۰۶.

_____ نقدی بر تصحیح اشعار عربی تاریخنامه هرات سیفی هروی از غلامرضا طباطبایی مجد

أبوفراس حمدانی، *دیوان*، به کوشش عباس عبدالساتر، بیروت: دار الکتب العلمیة، ۱۴۰۹.

أبونواس، حسن بن هانی حکمی، *دیوان*، به تصحیح محمود افندی واصف، مصر، ۱۸۹۸.

أبیوردی ابوالمظفر محمد بن احمد کوفنی، *دیوان*، بیروت: مطبعة المعارف و المكتبة الانسیة، بی تا.

اسفزاری، معین بن محمد، *روضات الجنات فی اوصاف مدینه هرات*، چاپ محمد کاظم امام، تهران، ۱۳۳۹.

البحتری، أبوعباده ولید بن عبید، *دیوان*، شرح حسن کامل الصیرفی، مصر: دار المعارف بمصر، بی تا.

الستی، أبوالفتح علی بن محمد، *دیوان*، بیروت: مطبعة جمعية الفنون، ۱۲۹۴ق.

الثعالبی، أبو منصور عبد الملک، *یتیمة الدهر فی محاسن اهل العصر*، تحقیق الدكتور مفید محمد قمیحه، بیروت: دار الکتب العلمیة، ۱۴۰۳.

جرفاذقانی، ناصح بن ظفر، *ترجمه تاریخ یمینی*، به تصحیح جعفر شعار، تهران: علمی و فرهنگی، ۱۳۵۷ش.

امام علی (ع)، *دیوان* منسوب، به کوشش عبدالرحمن المصطاوی، بیروت: دارالمعرفة، ۱۴۲۶.

امام حسین (ع)، *دیوان* منسوب، با شرح محمد علی ابوالحسنی، بی جا: گل افشان، ۱۳۸۹ش.

دهخدا، علی اکبر، *لغت نامه*، چ دوم، تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۷۷ش.

ذو الرمة، أبوالحارث غیلان بن عقبه، *دیوان*، به کوشش احمد حسن بسج، بیروت: دار الکتب العلمیة، ۱۴۱۵.

سیفی هروی، سیف بن محمد، *تاریخ نامه هرات*، به تصحیح محمد زبیر صدیقی، تهران، ۱۳۵۲ش.

_____، *تاریخ نامه هرات*، به تصحیح غلامرضا طباطبایی مجد، تهران: اساطیر، ۱۳۸۳ش.

شافعی، أبو عبدالله محمد بن ادريس، *دیوان*، شرح عمر فاروق الصباع، بیروت: دار الارقم بن ابی الارق، بی تا.

الشریف الرضی، أبوالحسن محمد بن الحسین بن موسی، *دیوان*، شرح محمود مصطفی حلاوی، بیروت: دار الارقم بن ابی الارق، ۱۴۱۹.

صفاء ذبیح الله، *تاریخ ادبیات در ایران*، چ هفتم، تهران: فردوس، ۱۳۶۹ش.

کشاجم، محمود بن حسین رملی، *دیوان*، به کوشش محمد محفوظ، بغداد: مدیریة الثقافة



العامه، ۱۳۹۰ق.

المتنبی، ابوطیب أحمد بن الحسین، *دیوان*، با شرح عبدالرحمن البرقوقی، قاهره: مؤسسه
هنداوی لتعلیم و الثقافه، ۲۰۱۲.

المعری، أبوالعلاء، *سقط الزند*، بیروت: دار صادر، ۱۳۷۶ق.